ALMANACH

DES

SPECTACLES

TOME CINQUIÈME

(LIIIe DE LA COLLECTION)

Année 1878

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Tiré a cinq cents exemplaires

Dont dix sur papier de Chine et dix
sur papier Whatman.


Worms

ALMANACH

DES

SPECTACLES

PUBLIÉ PAR A. SOUBIES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

(1752 à 1815)

TOME CINQUIÈME

(LIIIe DE LA COLLECTION)

ANNÉE 1878

Un portrait à l'eau-forte par Lalauze



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXIX



OPÉRA

1672-1879. — Place de l'Opéra.

Directeur, M. Halanzier-Dufresnoy (O. ✵).
Conservateur du matériel, M. Jules Bourdon (✵).
Archiviste, M. Ch. Nuitter (✵).
Bibliothécaires : MM. Ernest Reyer (✵) et Théodore de Lajarte.
Secrétaire général, M. Delahaye.
Régisseur général, M. Adolphe Mayer.
Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.
Chefs du chant : MM. Croharé, H. Salomon et Léon Delahaye.
Chefs des chœurs : MM. Jules Cohen (✵) et Hustache.
Souffleur, M. Clamentz.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors : MM. Villaret, Salomon, Sellier, Bosquin, Vergnet, Laurent, Grisy, Sapin, Mermand, Girard.
Barytons : MM. Lassalle, Bouhy, Caron, Auguez, Doyen, Gaspard.

Basses : MM. Boudouresque, Menu, Berardi, Gailhard, Bataille, Lorrain, Denoyé, Devriès, Fréret.

Chanteuses de caractère : Mmes Krauss, de Reszké, Baux.

Chanteuses légères : Mmes Carvalho, Daram, Franck-Duvernoy, Blum, Mendès, Soubre.

Contraltos : Mmes Rosine Bloch, Richard, Barbot, Nivet-Grenier, Calderon.

SERVICE DE LA DANSE ET ORCHESTRE.

La composition de ces deux services étant, à quelques modifications près, la même que celle de l'an dernier, nous nous bornerons, pour éviter des énumérations inutiles, à indiquer ces modifications.

Sujets de la danse : Mmes A. Mérante, Élise Parent et Fatou ne font plus partie du corps de ballet.

Altos : M. Witte remplace M. Gaye.

Hautbois : M. Bour remplace M. Cras.

Bassons : L'administration de l'Opéra s'adjoint un cinquième basson, M. Schubert.

— M. Charles Lamoureux, chef d'orchestre, a été nommé cette année chevalier de la Légion d'honneur.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1878.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
GOUNOD. *Polyeucte*	7 oct.	23
V. JONCIÈRES. *La Reine Berthe*	27 déc.	2

OPÉRAS DU RÉPERTOIRE.

	Représ. dans l'année.	Représ. depuis l'origine.
DONIZETTI. *La Favorite*. .	7	499
GOUNOD. *Faust*	27	276
HALÉVY. *La Reine de Chypre*	12	152
MASSENET. *Le Roi de Lahore*	11	41
MEYERBEER. *Robert le Diable*.	8	632
— *Les Huguenots*. . .	19	656
— *Le Prophète*	17	382
— *L'Africaine*.	47	281
ROSSINI. *Guillaume Tell*.	14	632
A. THOMAS. *Hamlet*. . . .	12	156
WEBER. *Freyschutz*. . . .	4	19

BALLETS.

LÉO DELIBES. *Sylvia*. . .	6	25
SALVAYRE. *Le Fandango*.	7	14

En tout : 13 opéras, dont 2 nouveaux, 2 ballets et 62 actes.

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

16. — M. Vergnet chante pour la première fois le rôle de Jean du *Prophète*.

20. — Mlle de Reszké remplace Mlle Krauss, indisposée, dans le rôle de Sélika de *l'Africaine*.

26. — Premier bal masqué de la saison.

Février.

8. — Mlle Richard chante pour la première fois le rôle de Catarina de *la Reine de Chypre*.

Mars.

11. — Débuts de M. Sellier dans le rôle d'Arnold de *Guillaume Tell*.

27. — Mlle de Reszké chante pour la première fois le rôle d'Alice de *Robert le Diable*.

29. — M. Vergnet chante pour la première fois le rôle de Vasco de *l'Africaine*.

Avril.

10. — Débuts de Mme Franck-Duvernoy dans le rôle de la reine des *Huguenots*.

Mai.

15. — Rentrée de Mlle Sangalli dans le ballet de *Sylvia*.

Juin.

1er. — Débuts de Mlle Blum dans le rôle du page des *Huguenots*.

5. — 2e début de Mme Franck-Duvernoy dans le rôle d'Inès de *l'Africaine*.

Juillet.

8. — Reprise du *Roi de Lahore* avec les artistes de la création. M. Salomon seul est remplacé par M. Vergnet (rôle d'Alim).

14. — A partir de cette date, le public est admis gratuitement, tous les huit jours, à visiter le foyer de l'Opéra, de neuf heures du matin à deux heures de l'après-midi. Deux mille cartes d'entrée sont délivrées à cet effet chaque semaine.

— Suppression de la claque à l'Opéra.

18. — Première lecture de *Polyeucte* à l'orchestre.

19. — Débuts ou plutôt rentrée de M. Bouhy dans le rôle du roi, de *la Favorite*. — Mlle Beaugrand reparaît dans *le Fandango*. — Distribution des rôles de *la Reine Berthe*.

Août.

12. — M. Bouhy chante pour la première fois le rôle d'Hamlet, et Mlle Daram celui d'Ophélie.

28. — Mlle Richard chante pour la première fois le rôle de Fidès du *Prophète*.

Septembre.

4. — Inauguration du buffet de l'Opéra,

en présence des ministres des beaux-arts et des travaux publics.

16.—Début de Mlle Mendès dans le rôle de Siébel de *Faust*.

19. — 1re répétition générale de *Polyeucte*.

Octobre.

7.—1re représ. de *Polyeucte*, op. en 5 a., paroles de M. Jules Barbier et de Michel Carré, mus. de M. Gounod.— Interprètes : MM. Salomon (Polyeucte), Lassalle (Sévère), Bosquin (Sextus), Bataille (Siméon), Menu (Albin), Bérardi (Félix), Auguez (Néarque), Gaspard (un centurion); Mmes Krauss (Pauline), Calderon (Stratonice). — Au 3e acte, fête païenne : débuts de Mlle Mauri.

14. — M. Sellier chante pour la première fois le rôle de Polyeucte.

20. — A une heure, représentation gratuite, à l'occasion de la distribution des récompenses aux exposants. — On donne *Guillaume Tell*.

26. — L'opéra d'*Hamlet* réalise la plus forte recette de l'année, soit 22,148 fr. Huit jours auparavant on avait encaissé, avec *Faust*, une recette de 22,132 fr.

Novembre.

15. — Mlle de Reszké chante pour la première fois le rôle de Pauline de *Polyeucte*.

Décembre.

27. — 1re représ. de *la Reine Berthe,* op. en 2 a., de M. Jules Barbier, mus. de M. Victorin Joncières. — Interprètes : MM. Vergnet (Pépin le Bref), Gailhard (Simon), Caron (Enguerrand); Mmes Daram (Berthe), Barbot (Aliste), Blum (un page), Nivet-Grenier (Gertrude).





COMÉDIE FRANÇAISE

1658-1879. — Rue Richelieu, 6.

M. Émile Perrin (O. ✱), membre de l'Institut, administrateur général.

COMITÉ D'ADMINISTRATION.

Membres: MM. Got, Delaunay, Maubant, Coquelin, Febvre et Worms.
Membres suppléants : MM. Thiron et Mounet-Sully.
Commission des comptes : MM. Got, Barré et Worms.

SOCIÉTAIRES.

MM. Got, doyen (1850), Delaunay (1850), Maubant (1852), Coquelin (1864), F. Febvre (1867), Thiron (1872), Mounet-Sully (1874), Laroche (1875), Barré (1876), Worms et Coquelin cadet (1878).
Mmes Madeleine Brohan (1852), Favart (1854), Jouassain (1863), Edile Riquer (1864), Provost-Ponsin (1867), Dinah Félix (1870), Reichemberg (1872), Croi-

zette (1873), Sarah-Bernhardt (1875), Barretta (1876), Emilie Broisat (1877), Jeanne Samary (1878).

PENSIONNAIRES.

MM. Garraud, Prudhon, Boucher, Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Truffier, Baillet, Villain, Volny, Davrigny, Silvain, Paul Reney, Tronchet, Masquillier.

Mmes Pauline Granger, Lloyd, Martin, Bianca, Thénard, Fayolle, Dudlay, Agar, Frémaux, Léonne, la petite Martel.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Brindeau, Maillard, Geffroy, Louis Monrose, E. Provost, Regnier (✱), Lafontaine, Bressant, Talbot.

Mmes Mélingue, Denain, Figeac, Judith, Aug. Brohan, Victoria Lafontaine, Nathalie.

SERVICES DE LA COMÉDIE.

Secrétaire général, M. Verteuil.
Archiviste, M. Coppée (✱).
Bibliothécaire, M. Monval.
Lecteurs : MM. Narcisse Fournier (✱), Laffitte (✱) et Decourcelle (✱).
Caissier, M. Toussaint.
Contrôleur général, M. Guilloire (✱).
Contrôleur en chef, M. Cagnin.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1878.

	Date de la représ.	Total des représ.
JEAN AICARD. Fragments d'*Othello*.	19 mars.	3
EMILE AUGIER. *Les Fourchambault*.	8 avril.	114

PIÈCE JOUÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS A LA COMÉDIE FRANÇAISE.

A. DUMAS fils. *Le Fils naturel*	2 déc.	16

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

MOLIÈRE. *Le Misanthrope*.	14 janv.	14
— *M. de Pourceaugnac*.	17 fév.	5
A. DE MUSSET. *Les Caprices de Marianne*.	Id.	5
RACINE. *Britannicus*. . . .	18 juillet.	4
O. FEUILLET. *Le Sphinx*. .	28 oct.	19

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE. *Cinna*, 5 a., 5 représentations. — *Horace*, 5 a., 2. — *Le Menteur*, 5 a., 5. — *Polyeucte*, 5 a., 2.

RACINE. *Andromaque*, 5 a., 5. — *Athalie*, 5 a., 1. — *Phèdre*, 5 a., 7. — *Les Plaideurs*, 3 a., 7.

Molière. *Amphitryon*, 3 a., 4. — *L'Avare*, 5 a., 4. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 2. — *L'Etourdi*, 5 a., 4. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 4. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 6. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 8. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 4. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 7. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 10. — *Tartuffe*, 5 a., 5.

Regnard. *Le Joueur*, 5 a., 3.

Voltaire. *Zaïre*, 5 a., 4.

Marivaux. *L'Epreuve*, 1 a., 7. — *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, 3 a., 8.

Beaumarchais. *Le Barbier de Séville*. 4 a., 6.

MODERNES.

Augier (Emile). *Philiberte*, 3 a, 5.

Augier et Sandeau (Jules). *Le Gendre de M. Poirier*, 5 a., 4.

Banville (Th. de). *Gringoire*, 1 a, 2.

Belot et Villetard. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 4.

Bornier (H. de). *La Fille de Roland*, 5 a., 6.

Coppée. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 2.

Dumas (A.). *Mademoiselle de Belle-Isle*, 5 a., 7.

Dumas (A.) fils. *Le Demi-Monde*, 5 a., 7. — *L'Etrangère*, 5 a., 8.

Erckmann-Chatrian. *L'Ami Fritz*, 3 a, 15.

Ferrier. *Chez l'avocat*, 1 a., 3.

Feuillet (Oct.). *Julie*, 3 a., 3. — *Le Pour et le Contre*, 1 a., 7. — *Un cas de conscience*, 1 a., 2. — *Le Village*, 1 a., 18.

GIRARDIN (Mme de). *La joie fait peur*, 1 a., 14.
GOZLAN (Léon). *La Pluie et le Beau Temps*, 1 a., 1.
GUIARD. *Volte-face*, 1 a., 7.
HUGO (Victor). *Hernani*, 5 a., 90.
LALUYÉ. *Au printemps*. 1 a., 3.
LAYA (Léon). *Le Duc Job*, 4 a., 2.
LEGOUVÉ et LABICHE. *La Cigale chez les Fourmis*, 1 a., 4.
MANUEL. *Les Ouvriers*, 1 a , 1.
MEILHAC et HALÉVY. *L'Été de la Saint-Martin*, 1 a., 14.
MUSSET (A. de). *Le Chandelier*, 3 a., 3. — *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 4. — *La Nuit d'octobre*, 1 a., 1. — *On ne badine pas avec l'amour*, 3 a., 6.
NICOLLE. *Les Projets de ma tante*, 1 a., 1.
PAILLERON. *Petite pluie*, 1 a., 5.
PRÉVEL. *Un mari qui pleure*. 1 a., 5.
SAND (George). *Le Mariage de Victorine*, 3 a., 2.—*Le Marquis de Villemer*, 4 a., 13.
SANDEAU (Jules). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 5.
SCRIBE. *Oscar*, 3 a., 2.
WAFFLARD, PICARD et FULGENCE. *Les Deux Ménages*, 3 a., 2.

En résumé, 68 pièces, dont 2 nouvelles, 1 jouée pour la première fois à la Comédie française et 5 remises au répertoire; 23 ouvrages en 5 actes, 5 en 4 actes, 17 en 3 actes, 2 en 2 actes et 21 en 1 acte, soit 211 actes. On a joué dans l'année 8 tragédies classiques. Mentionnons en outre trois à-propos de MM. de Bornier, Jean Aicard et Truffier.

EXTRAITS DU REGISTRE

DE LA

COMÉDIE FRANÇAISE.

Janvier.

1. — M. Worms est nommé sociétaire.

8. — Mlle Barretta remplace Mlle Martin, indisposée, dans le rôle de Iaquez d'*Hernani*.

14. — *Le Misanthrope* est remis au répertoire avec une interprétation nouvelle : MM. Delaunay (Alceste), Coquelin (Oronte), Thiron (Philinte), Prudhon (Acaste), Boucher (Clitandre), Coquelin cadet (Dubois), Tronchet (l'exempt), Masquillier (Basque); Mmes Croizette (Célimène), Favart (Arsinoé), E. Broisat (Eliante).

15.—256e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *le Mariage forcé*, *le Misanthrope* et *les Précieuses*. M. Got lit un *Hommage à Molière* de M. de Bornier.

20. — Représentation des *Projets de ma tante* à la Gaîté (œuvre de charité).

27. — A une heure, matinée donnée au bénéfice de l'Association des artistes dramatiques. Le soir, Mmes Ed. Riquer et Fayolle jouent pour la première fois les rôles de Mme Vanderck et de Sophie dans *le Mariage de Victorine*.

29. — M. Davrigny et Mlle Barretta

jouent pour la première fois les rôles d'Octave et d'Hyacinthe dans *les Fourberies de Scapin.*

Février.

3. — Une représentation est donnée, au Théâtre-Italien, au bénéfice des blessés de la guerre d'Orient. — Les artistes de la Comédie jouent le 3e acte du *Misanthrope* et *Parthénice.*

5. — Mlle Favart joue pour la première fois le rôle de Mme Désaubiers dans *La joie fait peur.*

7. — Mlle Fayolle joue pour la première fois le rôle de Mathilde dans *La joie fait peur.*

20. — Relâche. Obsèques de Mme Émilie Guyon, sociétaire.

21. — Représentation au ministère de l'instruction publique. — 1er acte d'*Amphitryon,* 3e acte de *Psyché,* scène de la fontaine d'*On ne badine pas avec l'amour.*

24. — Représentation de *l'Été de la Saint-Martin* à la Gaîté (œuvre de charité).

27. — Représentation de retraite de M. Bressant.

L'Été de la Saint-Martin.

Les Caprices de Marianne, dr. en 2 a. et 3 tabl., d'A. de Musset : MM. Got (Claudio), Delaunay (Octave), Coquelin (Tibia), Worms (Cœlio); Mmes Mad. Brohan (Hermia), Croizette (Marianne), Thénard (Ciuta).

Fragments du 4e et du 5e acte d'*Othello,* traduction inédite de M. Jean Ai-

card : M. Mounet-Sully (Othello), Mmes Sarah-Bernhardt (Desdémone) et Fayolle (Émilie).

Monsieur de Pourceaugnac, c. en 3 a., de Molière : MM. Got (Pourceaugnac), Delaunay (Eraste), Maubant (2e avocat chantant), Talbot (Oronte), Coquelin (Sbrigani), Febvre (1er Suisse), Thiron (l'apothicaire), Laroche (2e Suisse), Barré (1er médecin), Worms (l'exempt), Prudhon (2e médecin grotesque), Martel (2e médecin), Truffier (un paysan), Baillet (1er médecin grotesque), Coquelin cadet (1er avocat chantant); Mmes P. Ponsin (la Picarde), Dinah Félix (Nérine), Reichemberg (une paysanne), Barretta (Julie), Samary (Lucette). — Après la représentation de *M. de Pourceaugnac*, M. Got, qui joue Pourceaugnac, lance des troisièmes loges un pli cacheté à M. Coquelin, qui ouvre ce pli et lit une lettre d'adieu en présence de toute la Comédie française.

Mars.

2. — Mlle Dudlay remplace Mlle Sarah-Bernhardt dans le rôle de Dona Sol d'*Hernani*.

6. — On répète pour la première fois *les Fourchambault*.

7. — M. Garraud et Mlle Barretta remplacent M. Febvre et Mlle Reichemberg dans les rôles du 1er Suisse et de Julie de *Monsieur de Pourceaugnac*.

10. — MM. Boucher, Joliet, Richard et

Villain remplacent MM. Delaunay, Laroche, Maubant et Worms dans les rôles d'Éraste, du 2e Suisse, du 2e avocat chantant et de l'exempt de *Monsieur de Pourceaugnac.*

15. — M. Coquelin cadet remplace M. Coquelin aîné, et M. Truffier M. Coquelin cadet, dans les rôles de Sbrigani et du 1er avocat chantant de *Monsieur de Pourceaugnac.*

16.— Représentation du *Jeu de l'Amour et du Hasard* et du *Menteur* au grand théâtre de Lille.

17.—M. Garraud joue pour la première fois le rôle de Dunières dans *le Marquis de Villemer.*

Avril.

2. — Mlle Sarah-Bernhardt joue pour la première fois le rôle d'Alcmène d'*Amphitryon.*

6. — A midi et demi, répétition générale des *Fourchambault.*

8. — 1re représ. des *Fourchambault*, c. en 5 a., en prose, de M. Émile Augier: MM. Got (Bernard), Coquelin (Léopold), Thiron (baron Rastiboulois), Barré (M. Fourchambault), Tronchet et Masquillier (deux domestiques); Mmes Provost-Ponsin (Mme Fourchambault), Reichemberg (Blanche), Croizette (Marie Letellier) et Agar, rentrée (Mme Bernard).

10. — M. Laroche joue pour la première fois le rôle de Don Carlos dans *Hernani.*

16 — Obsèques de M. Léon Guillard,

archiviste-bibliothécaire de la Comédie française. — Mlle Agar joue pour la première fois, depuis sa rentrée à la Comédie, le rôle d'Athalie.

28. — Représentation de *Gringoire* à la Gaîté (œuvre de bienfaisance).

Mai.

7. — 1er début de M. Paul Reney dans le rôle de Célestin du *Testament de César Girodot*, et de M. Silvain dans celui de Thésée de *Phèdre*. M. Richard joue pour la première fois le rôle du notaire et Mlle Thénard celui d'Œnone.

18. — Spectacle à l'Élysée. — Matinée au ministère de l'instruction publique.

20. — Lecture d'une pièce en cinq actes de M. de Bornier.

21. — M. Davrigny joue pour la première fois le rôle d'Adrien dans *La joie fait peur;* M. Delaunay reprend celui de Fortunio dans *le Chandelier.*

30. — M. Davrigny joue pour la première fois le rôle de l'esclave dans *Zaïre*, et M. Richard celui de Mélédor.

Juin.

4. — M. Paul Reney joue pour la première fois le rôle de Iaquez dans *Hernani.*

6. — 272e anniversaire de la naissance de Corneille. — On donne *Horace* et *le Menteur*. M. Silvain joue pour la première fois le rôle de Valère dans *Horace* et celui de Géronte dans *le Menteur ;* M. Davrigny

joue pour la première fois le rôle d'Alcippe. — M. Maubant lit des stances *à Corneille*, de M. Jean Aicard.

30. — Relâche à l'occasion de la fête nationale.

Juillet.

11. — Mlle Lloyd joue pour la première fois le rôle de la baronne dans *Petite pluie.*

18. — Début de Mlle Frémaux dans *l'Épreuve.* — MM. Volny et Silvain, Mmes Dudlay et Fayolle, jouent pour la première fois les rôles de Britannicus, Narcisse, Junie et Albine dans *Britannicus*; Mme Agar reprend celui d'Agrippine; MM. Maubant et Mounet-Sully conservent ceux de Burrhus et de Néron.

Août.

4. — La petite Cécile Daubray, engagée au cachet, joue pour la première fois le rôle de Louison du *Malade imaginaire.*

8. — MM. Davrigny, Silvain et Paul Reney jouent pour la première fois les rôles de Geoffroy, Radberg et Théobald, dans *la Fille de Roland.* — Mme Agar joue pour la première fois le rôle de Mme Dupuis dans *le Village.*

16. — M. Silvain joue pour la première fois le rôle d'Ariste dans *les Femmes savantes.*

25. — M. Paul Reney, Mmes Dudlay et Fayolle jouent pour la première fois les rôles d'Évandre, d'Émilie et de Fulvie dans *Cinna.* On supprime le rôle de Livie, qui était tenu autrefois par Mme Guyon.

29. — On répète pour la première fois *le Fils naturel.*

Septembre.

7. — Mlle Barretta remplace Mlle Reichemberg dans le rôle de Blanche des *Fourchambault.*

Octobre.

16. — M. Boucher joue pour la première fois le role de Léopold dans *les Fourchambault.*

20. — Matinée. Représentation gratuite, à l'occasion de la distribution des récompenses aux exposants. On donne *le Misanthrope* et *les Plaideurs.*

28. — Quelques changements sont apportés à l'ancienne distribution du *Sphinx*, qui est remis au répertoire. MM. Worms et Paul Reney jouent pour la première fois les rôles de Savigny et de Lajardie.

Novembre.

6. — Mlle Broisat joue pour la première fois le rôle de Marie Letellier dans *les Fourchambault.*

7. — On joue *le Luthier de Crémone* au palais de l'Élysée.

10. — Mme Agar joue pour la première fois le rôle de Jeanne dans *les Ouvriers.*

16. — M. Dupont-Vernon remplace au pied levé M. Maubant, malade, dans le rôle de l'amiral du *Sphinx.*

17. — M. Martel joue pour la première

fois le role de Ruy Gomez dans *Hernani.*

3o. — A 12 heures et demie, répétition générale du *Fils naturel.*

Décembre.

2. — 1re représ. au Théâtre-Français du *Fils naturel*, c. en 5 a., dont un prologue, de M. Alexandre Dumas fils : MM. Coquelin (Aristide Fressard), Febvre (Sternay), Thiron (le marquis d'Orgebac), Worms (Jacques), Garraud (le docteur), Boucher (Lucien), Roger et Masquillier (deux domestiques); Mmes Favart (Clara Vignot), Jouassain (la marquise), Barretta (Hermine), Lloyd (Henriette Sternay) et Thénard (Mme Gervais).

13. — M. Laroche remplace M. Worms dans le rôle de Savigny du *Sphinx.*

15. — On donne *Polyeucte* en matinée. MM. Silvain, Davrigny et Paul Reney, Mmes Dudlay et Fayolle, jouent pour la première fois les roles de Félix, Fabian, Cléon, Pauline et Stratonice.

21. — 239e anniversaire de la naissance de Racine. On donne *Andromaque* et *les Plaideurs.* M. Coquelin dit un à-propos en vers de M. Truffier, *Petit-Jean.*

22. — Mlle Thénard remplace Mme Jouassain, indisposée, dans *les Plaideurs* (rôle de la comtesse).

24. — Mlle Barretta joue pour la première fois le rôle de Rosette dans *On ne badine pas avec l'amour.*

3o. M. Coquelin cadet et Mlle Samary sont nommés sociétaires.

31. — On donne *Andromaque.* Après le 3e acte, Mlle Sarah-Bernhardt est gravement indisposée. On finit la pièce en passant sa scène.

Nota. — Les artistes de la Comédie française ont joué en outre au profit d'un grand nombre d'œuvres de bienfaisance.

Parmi les pièces qui ont été répétées cette année et qui n'ont pas été jouées on peut citer, à titre de curiosité, *la Camaraderie, le Baiser anonyme*, *Mithridate,* et une comédie de M. Meilhac.

Rappelons enfin que vingt-trois matinées dramatiques, presque exclusivement consacrées à l'interprétation du répertoire classique, ont été données le dimanche ou les jours de fête.

Voici la liste des pièces jouées dans ces matinées :

Cinna, le Menteur et *Polyeucte*, *Andromaque*, *Britannicus, Phèdre* et *les Plaideurs*, *l'Avare*, *l'Etourdi*, *les Femmes savantes*, *les Fourberies de Scapin*, *le Malade imaginaire*, *le Mariage forcé*, *le Médecin malgré lui*, *le Misanthrope*, *les Précieuses ridicules* et *Tartuffe*, *Zaïre*, *le Jeu de l'Amour et du Hasard*, *le Barbier de Séville*, *Hernani*, *La joie fait peur*, *le Gendre de M. Poirier*, *l'Ami Fritz*, et un à-propos en 1 acte, *Petit Jean.*





OPÉRA-COMIQUE



1780-1879. — Place Boïeldieu.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Carvalho.
Secrétaire général, M. Gaudemar.
Secrétaire, M. Post.
Régisseurs : MM. Legrand, Nathan et Ponchard.
Accompagnateurs : MM. E. Soumis et Bourgeois.
Chef du chant, M. Bazille.
Premier et deuxième chefs d'orchestre : MM. Danbé et Vaillard.

ARTISTES.

MM. Talazac, Nicot, Engel, Bertin, Furst, Caisso, Mauras, Chenevière, Barnolt, Fontenay, Pamart (ténors); Barré, Morlet, Fugère, Troy, Collin (barytons); Giraudet, Queulain, Maris, Bacquié, Taskin, Bernard, Nathan, Davoust, Teste (basses).

Mmes Galli-Marié, Bilbaut-Vauchelet, Engally, Adèle Isaac, Ducasse, Chevrier,

Cécile Mézeray, Chevalier, Irma Marié, Thuillier, Fauvelle, Dupuis, Sablairolles, Cariol, Edith Ploux, Decroix, Clerc, Petit.



LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1878.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
EMILE PESSARD. *Le Char* . .	18 janv.	13
DELAHAYE. *Pépita*.	13 juill.	4
DEFFÈS. *Les Noces de Fernande*	19 nov.	8
PALADILHE. *Suzanne*.	30 déc.	1

REPRISES.

HALÉVY. *Les Mousquetaires de la Reine*.	10 janv.	22
MEYERBEER. *L'Étoile du Nord*	26 mars.	55
REYER. *La Statue*.	20 avril.	10
A. THOMAS. *Psyché*.	21 mai.	29
V. MASSÉ. *Galathée*.	4 déc	11

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

ADAM. *Le Postillon de Longjumeau*, 3 a., 12 représentations.

AUBER. *Les Diamants de la Couronne*, 3 a., 5. — *Fra Diavolo*, 3 a., 20. — *Haydée*, 3 a., 10.

Boïeldieu. *La Dame blanche*, 3 a., 17.
David (Félicien). *Lalla-Roukh*, 2 a., 4.
Donizetti. *La Fille du Régiment*, 2 a., 26.
Gounod. *Cinq-Mars*, 5 a., 2.
Grisar. *Les Travestissements*, 1 a, 14.
Halévy. *L'Éclair*, 3 a., 6.
Hérold. *Le Pré aux Clercs*, 3 a., 27. — *Zampa*, 3 a., 11.
Lajarte (De). *Mam'zelle Pénélope*, 1 a., 3.
Maillart. *Les Dragons de Villars*, 3 a., 15.
Maréchal. *Les Amoureux de Catherine*, 1 a., 9.
Massé (Victor). *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 26.
Monsigny. *Le Déserteur*, 3 a., 13.
Poise. *La Surprise de l'Amour*, 2 a., 12.
Thomas (A.). *Mignon*, 3 a., 51.
En tout 28 pièces et 71 actes.

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

2. — Reprise des *Mousquetaires de la Reine*, op.-c. en 3 a., de Saint Georges, mus. d'Halévy. — MM. Engel (Olivier), Barré (Biron), Dufriche (Roland); Mmes Chevrier (Berthe), Bilbaut-Vauchelet (Athénaïs), Decroix (la grande maîtresse).

19. — 1re représ. du *Char*, op.-c. en 1 a. et en vers, de MM. Paul Arène et A. Daudet, mus. de M. Pessard. — M. Maris (Aristote), Mmes Galli-Marié (Alexandre) et Irma Marié (Briséis).

Février.

15. — Nouvelle distribution des *Diamants de la Couronne.* — MM. Fugère (Campo-Mayor), Legrand (don Sébastien); Mlle Bilbaut-Vauchelet (Catarina). MM. Engel, Maris et Mlle Chevalier gardent les rôles de don Henrique, Rebolledo et Diana.

Mars.

1er. — Modifications partielles dans la distribution de *Fra Diavolo.* — MM. Dereims (Fra Diavolo), Nicot (Lorenzo); Mlle Ducasse (Zerline).

26. — Reprise de *l'Étoile du Nord*, op.-c. en 3 a., de Scribe, mus. de Meyerbeer. — MM. Giraudet (Peters), Nicot (Danilowitz), Furst (Ismaïloff), Queulain (Gritzenko), Maris (Yermoloff), Chenevière (Georges), Bernard (Tchéréméteff), Teste (Reynold); Mmes Cécile Ritter (Catherine), Bilbaut-Vauchelet (Prascovia), Ducasse (Nathalie) et Chevalier (Ekimona).

Avril.

16. — Mlle Isaac remplace Mlle Ritter dans le rôle de Catherine de *l'Etoile du Nord.*

20. — Reprise de *la Statue*, op.-c. en 3 a., de M. J. Barbier et de Michel Carré, mus. de M. Reyer. — MM. Talazac (Sélim), Dufriche (Amgiad), Maris (Kaloum-Barouk), Barnolt (Mouck); Mlle Chevrier (Margyane).

Mai.

19. — Reprise de *Psyché*, op.-c. en 4 a., de M. J. Barbier et de Michel Carré, mus. de M. A. Thomas. — MM. Morlet (Mercure), Bacquié (le roi), Collin et Prax; Mmes Heilbron (Psyché), Engally (Eros), Irma Marié (Bérénice) et Donadio-Fodor (Daphné).

27. — Débuts de Mlle Mézeray dans le rôle d'Isabelle du *Pré aux Clercs.*

Juin.

20. — Nouvelle distribution du *Postillon de Longjumeau.*—MM. Bertin (Chapelou), Dalis, débuts (le marquis); Mlle Ducasse (Madeleine).

Juillet.

13. — 1re représ. de *Pepita*, op.-c. en 2 a., de MM. Nuitter et Jules Delahaye, mus. de M. Delahaye fils. — MM. Nicot (Georges), Fugère (l'alcade), Bernard (Williams), Maris (Balmaséda), Davoust (Quertinos); Mmes Ducasse (Pepita), Godefroy, débuts (Hermosa), Decroix (Margaret) et Petit (Anfora).

26. — La distribution des *Mousquetaires de la Reine* subit quelques modifications. Débuts de M. Choppin (Roland) et de Mme Dumas-Perretti (Berthe); M. Stéphanne (Olivier), Mlle Ploux (Athénaïs).

Août.

3. — Continuation des débuts de M. Talazac et de Mlle Isaac dans les rôles de Malipieri et de Haydée de l'opéra d'Auber.

Septembre.

10. — 1200e représentation du *Pré aux Clercs.*

Octobre.

20. — A une heure, représentation gratuite à l'occasion de la distribution des récompenses aux exposants. On donne *la Dame blanche.*

26. — L'administration du théâtre réalise la plus forte recette de l'année avec *l'Étoile du Nord*, soit 8,409 fr. 56 c.

22. — 500e représentation de *Mignon.*

Novembre.

19. — 1re représ. des *Noces de Fernande*, op.-c. en 3 a., de MM. Sardou et de Najac, mus. de M. Deffès. — MM. Engel (don Enrique), Morlet (Arrias), Barnolt (Ridendo), Bernard (le corrégidor), Collin (l'alcade), Davoust (Tortésillas), Pamart (un hôtelier); Mmes Galli-Marié (l'infant), Chevrier (Fernande), Decroix (la supérieure).

Décembre.

4. — Reprise de *Galathée*, op.-c. en

2 a., de M. J. Barbier et de Michel Carré, mus. de M. Victor Massé. — Interprètes : MM. Caisso, débuts (Ganymède), Barnolt (Midas) ; Mmes Engally (Pygmalion) et Isaac (Galathée).

25. — Mlle Mézeray chante pour la première fois le rôle de Catarina des *Diamants de la Couronne*.

30. — 1re représ. de *Suzanne*, op.-c. en 3 a., de MM. Lockroy et Cormon, mus. de M. Paladilhe. — Interprètes : MM. Nicot (Richard), Barré (Georges), Maris (Peperley), Nathan (Pomponneau), Chenevière (Barnett), Collin (Harry), Teste (Lyonnel) ; Mmes Bilbaut-Vauchelet (Suzanne), Ducasse (Eva), Feitlinger (Ketty), la petite Riché (Bob).

Nota. — L'administration de l'Opéra-Comique a donné cette année cinq matinées dramatiques, dans lesquelles on a joué *la Dame blanche, les Dragons de Villars, le Char, les Noces de Jeannette, Fra Diavolo* et *la Surprise de l'amour*. Une matinée extraordinaire a été donnée, en outre, le 9 janvier, au bénéfice de Bouffé, avec le concours du bénéficiaire et d'artistes de divers théâtres. Le spectacle était composé du *Dépit amoureux*, de *la Nuit d'octobre*, de *la Fille de l'Avare* et d'un intermède musical.





ODÉON

1805-1879. — Place de l'Odéon.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Duquesnel.
Secrétaire général, M. Bridault.
Régisseur, M. Touzé.

ARTISTES.

MM. Porel, Marais, Pujol, Régnier, Clerh, Touzé, Amaury, Valbel, Fréville, Rebel, François, Kéraval, Sicard, Boudier, Foucault, Gibert.—M. G. Richard en représentations.

Mmes Antonine, Hélène Petit, Jullien, Kolb, Defresne, Samary, Bergé, Sisos, Gravier, Chartier, Caron, Kekler, Crosnier, A. Brunet, Chéron.—Mmes Rousseil et Marie Laurent en représentations.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
René Dick et George Richard. *Le Baiser du jour de l'an*	12 janv.	41
Aristide Roger. *Le Médecin de Molière*	15 *id.*	15
Aurélien Scholl et Armand d'Artois. *Le Nid des autres*	26 *id.*	36
Alexandre Dumas. *Joseph Balsamo*	18 mars	57
F. Dellard et F. Lemaire. *Corneille à vingt ans*	6 juin.	7
Eug. Adenis. *Une Mission délicate*	12 sept.	24
Ern. d'Hervilly. *La Fontaine des Béni-Ménad*	21 *id.*	22
Louis Davyl. *Monsieur Chéribois*	21 nov.	35
Giacometti et Aug. Vitu. *Conrad (la Mort civile)*	25 *id.*	31
De Porto-Riche. *Les Deux Fautes*	18 déc.	5

REPRISES.

	Date de la représ.	Total des représ.
Pierre Newsky. *Les Danicheff*	15 mai.	172
Corneille. *Rodogune* . .	12 sept.	6
G. Dubois. *Marton et Frontin*	7 nov.	23
Pigault-Lebrun. *L'Amour et la Raison*	*id.*	6
Marivaux. — *L'Ecole des Mères*	18 déc.	5

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

Corneille. *Le Cid,* 5 a., 2 représentations.

Racine. *Andromaque,* 5 a., 5. — *Phèdre,* 5 a., 2. — *Les Plaideurs,* 3 a., 4.

Molière. *L'Avare,* 5 a., 2. — *Le Dépit amoureux,* 2 a., 112. — *L'Ecole des Maris,* 3 a., 1. — *L'Ecole des Femmes,* 5 a., 2. — *Les Femmes savantes,* 5 a., 3. — *Les Fourberies de Scapin,* 3 a., 3. — *Le Malade imaginaire,* 3 a., 5. — *Le Mariage forcé,* 1 a., 2. — *Le Médecin malgré lui,* 3 a., 6. — *Monsieur de Pourceaugnac,* 3 a., 3. — *Les Précieuses ridicules,* 1 a., 3. — *Tartuffe,* 5 a., 4.

La Fontaine. *La Coupe enchantée,* 1 a., 9.

Brueys et Palaprat. *L'Avocat Pathelin,* 3 a., 6.

Regnard. *Les Folies amoureuses,* 3 a., 6. — *Le Légataire universel,* 5 a., 4.

MARIVAUX. *L'Epreuve*, 1 a., 9.
COLLÉ. *La Partie de chasse de Henri IV*, 3 a., 8.
BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 5.

MODERNES.

L. DAVYL. *La Maîtresse légitime*, 4 a., 9.
P. GIFFARD. *Le Procès de Racine*, 1 a., 11.
Mme GRÉVILLE. *Les Cloches cassées*, 1 a., 1.
ERN. D'HERVILLY. *La Belle Saïnara*, 1 a., 3.
ERN. D'HERVILLY et GRÉVIN. *Le Bonhomme Misère*, 3 a., 11.
GEORGE SAND. *François le Champi*, 3 a., 15.
SCRIBE et MÉLESVILLE. *La Demoiselle à marier*, 1 a., 31.

En résumé, 45 pièces, dont 10 nouvelles et 5 reprises. — Deux tragédies (*le Cid* et *Andromaque*) et six comédies (*le Mariage forcé*, *Tartuffe*, *la Coupe enchantée*, *l'Avocat Pathelin*, *l'Epreuve* et *la Partie de chasse de Henri IV*) ont été spécialement remises à la scène en vue des matinées hebdomadaires du dimanche. Ces matinées, au nombre de quarante et une, ont été exclusivement consacrées à l'interprétation du répertoire classique. — On n'a joué le soir que *le Cid* (1 représ.), *Rodogune* (2), *Andromaque* (1), *les Plaideurs* (1), *le Dépit amoureux* (109), *l'Ecole des Maris* (1), *le Malade imaginaire* (1), *la Coupe enchantée* (8), *les Folies amoureuses* (1), *l'Epreuve*

(6) et *l'Ecole des Mères* (5). — On a enfin donné, à l'occasion d'un bénéfice, une représentation de *la Perle,* de M. Th. de Banville, de *Il ne sait pas lire,* vaudeville du Palais-Royal, et de *Oh! Monsieur!* monologue de M. Gondinet.

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

2. — Matinée. Reprise d'*Andromaque,* avec MM. Marais (Oreste), Rebel (Pyrrhus); Mmes Rousseil (Hermione) et Defresne (Andromaque).

12. — 1re représ. du *Baiser du jour de l'an*, c. en 1 a., de MM. René Dick et George Richard. — MM. Dalis (de Jalunzac), Valbel (Max); Mmes Volsy (la comtesse), Kekler (Mme Huber) et Alice Brunet (Clarisse).

15.—256e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *l'Ecole des Maris,* *le Malade imaginaire* et un à-propos en 1 a. de M. Aristide Roger, *le Médecin de Molière,* avec MM. Porel (Molière), Monval (Mauvillain) et Mlle Marie Kolb (Laforet).

26. — 1re représ. du *Nid des autres*, c. en 3 a., de MM. Aurélien Scholl et Arm. d'Artois. — MM. Porel (Montbrison), Valbel (Rodolphe), Montbars (Duclusean), Fréville (Chartier); Mmes Chartier (Désirée), Alice Lody (Blanche), Marie Eiram (Mathilde).

Février.

10. — Matinée. Reprise de *Tartuffe*, avec MM. Gil Naza (Tartuffe), Dalis (Orgon), Grandier (Valère), Monval (Cléante), Amaury (Damis), Fréville (Loyal) ; Mmes Defresne (Elmire), Alice Lody (Marianne), Kolb (Dorine), Crosnier (Mme Pernelle).

Mars.

18. — 1re représ. de *Joseph Balsamo*, dr. en 5 a. et 8 tabl., de M. Alexandre Dumas. — MM. Lafontaine (Joseph Balsamo), Porel (Richelieu), Dalis (Taverney), Marais (Gilbert), Talien (Louis XV), Valbel (Philippe), Sicard (Jean Dubarry), Montbars (Labrie), François (M. de Sartine), Monval (Marat), Amaury (le dauphin), Rebel (cardinal de Rohan), Laferté (M. de Meaupou), Gibert (Lebel), Boudier (Fritz), Fréville (marchand de gâteaux), Foucault (loueur de bancs), Cressonnois (un gamin), Girardin (maître de cérémonies), Ernest (marchand de tisane); Mmes Leblanc (la Dubarry), Jullien (Andrée), H. Petit (la dauphine), Chartier (Nicolle), Gravier (Mme de Guéménée), Volsy (Louise de France), Fassy (Victoire), Kekler (Sophie), Brunet (Adélaïde), Crosnier (Mme de Béarn), Chéron (Mme de Grammont), Kolb (un gamin), Lasconi (Chon), Jeanne, Alice, Valentine et Albertine (bourgeoise, jeune fille, marchande d'eau-de-vie, un enfant).

Avril.

7. — Matinée. Reprise du *Mariage forcé*, avec MM. Monval, Clerh et François (Pancrace, Marphurius et Sganarelle), et de *l'Avocat Pathelin*, avec MM. Porel (Pathelin), Clerh (Guillaume), Touzé (Agnelet); Mmes Crosnier (Mme Pathelin), Kolb (Colette) et Brunet (Henriette).

14. — Matinée. Reprise de *l'Épreuve*, de Marivaux, avec Mlle Kekler (Angélique), et de *la Partie de chasse de Henri IV*, de Collé, avec MM. Regnier (Henri IV), Dalis (Michaut), Talien (Sully); Mmes Crosnier (Margot), Fassy (Agathe) et Kolb (Catau).

Mai.

15. — Reprise des *Danicheff*. MM. Regnier et Foucault remplacent MM. Masset et Amaury dans les rôles d'Osip et de Lindor; Mlle Brunet remplace Mlle Eiram dans celui de Nathalie.

19. — Matinée. Reprise de *la Coupe enchantée*, de La Fontaine. — MM. Clerh (Anselme), François (Josselin), Montbars (Thibaut), Touzé (Bertrand), Fréville (Tobie); Mmes Kolb (Perrette), Kekler (Lélie) et Brunet (Lucinde). — Reprise du *Cid* : MM. Rebel (Rodrigue), Talien (don Diègue), Sicard (don Fernand); Mlle Rousseil (Chimène).

Juin.

6. — 272e anniversaire de la naissance de Corneille. On donne *le Cid* et un à-

propos en 1 a., en vers, de MM. F. Dellard et Lemaire, joué par MM. Rebel (Corneille), Porel (André); Mmes Antonine (Marie Millet) et Kolb (Annette).

Septembre.

12. — 1re represés. d'*Une Mission délicate*, c. en 1 a., en vers libres, de M. Eug. Adenis.—MM. François (Mérigot), Amaury (Paul), Touzé (Justin); Mmes Crosnier (Agnès), Chéron (Félicie), Kekler (Lucienne). — Reprise de *Rodogune*, avec MM. Marais (Antiochus), Rebel (Séleucus), Sicard (Timagène); Mmes Marie Laurent (Cléopâtre) et M. Samary (Rodogune).

21. — 1re représ. de *la Fontaine des Beni-Ménad*, c. en 1 a., en vers, de M. Ern. d'Hervilly. — M. Touzé (Sido-Mohammed); Mmes Sisos, débuts (Fatima) et Kolb (Zora). — Mlle Sisos paraît aussi pour la première fois dans le rôle d'Agathe des *Folies amoureuses.*

Novembre.

7. — Reprise de *Marton et Frontin*, c. en 1 a., de Dubois, jouée par M. Kéraval et Mlle Sisos. — 1re représ. de *Monsieur Chéribois*, c. en 3 a., de M. Louis Davyl, avec MM. G. Richard (M. Chéribois), Porel (Laurent), François (Violette), Amaury (Paul), Touzé (Bidard); Mmes Marie Laurent (Mme Chéribois), Crosnier (Marion), Kekler (Cécile) et Caron (Henriette).

25. — 1re représ. de *Conrad*, *ou la Mort civile*, dr. en 5 a., de M. Giacometti, adaptation française de M. Vitu. — MM. Pujol, débuts à l'Odéon (Conrad), Régnier (le docteur), François (monseigneur Ruvo), Valbel (Fernand), Boudier (Gaëtano); Mmes Marie Bergé, débuts (Emma), Hélène Petit (Rosalie) et Crosnier (Agathe).

28. — Reprise de *l'Amour et la Raison*, c. en 1 a., de Pigault-Lebrun, jouée par MM. Sicard (Mondor), Amaury (Auguste), Kéraval (Dumont); Mmes Gravier (Hortense) et Kolb (Marton).

Décembre.

18.—1re représ. des *Deux Fautes*, c. en 1 a., en prose, de M. de Porto-Riche, avec MM. Regnier et Amaury (André et Paul), Mmes H. Petit, Kékler et M. Samary (Juliette, Blanche et Mme Dufrény). — Reprise de *l'Ecole des Mères*, c. en 1 a., de Marivaux, pour la continuation des débuts de Mlle Bergé (Angélique); MM. François, Amaury et Kéraval, Mmes Crosnier et Chartier, jouent les rôles de Damis, Eraste, Frontin, Mme Argante et Lisette.





THÉATRE-ITALIEN



1807-1879. — Place Ventadour.

L'année qui vient de finir aura vu disparaître le Théâtre-Italien, dont la transformation en maison de banque est chose consommée. L'histoire de cette dernière année d'existence peut se diviser en trois périodes correspondant aux trois dénominations successives de Théâtre-Italien, Théâtre-Lyrique et salle Ventadour.

THÉATRE-ITALIEN.

Direction Escudier. — Représentations italiennes données du 1er janvier au 28 juin.

PIÈCE NOUVELLE.

De Flotow.—*Alma l'incantatrice*, op. en 4 a., par. de Saint-Georges, adaptat. italienne de M. de Lauzières (9 avril).—MM. Verger (don Sebastiano), Nouvelli (Camoëns), Ramini (José); Mmes Albani (Alma) et Sanz (Zingaretta). — 4 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Bellini. — *Norma*, 3 a. Reprise le 28 mars, avec MM. Corsi (Pollione), Nannetti (Orovese); Mmes Durand (Norma) et Bentami (Adalgisa). — 2 représ.

Les Puritains. Deux premiers actes donnés le 1er avril, à l'occasion du bénéfice de Mlle Albani.

La Somnambule, 3 a., 4 représ. — Le 31 janvier, Mlle Albani rentre dans le rôle d'Amina. Le 23 mai, débuts de Mlle Bianchi dans le même rôle.

DONIZETTI.—*Linda di Chamounix,* 3 a. —Une seule représentation, le 28 février, avec MM. Nouvelli (le vicomte), Pandolfini (Antonio), de Reszké (il prefetto), Marchisio (Marchese); Mmes Albani (Linda) et Sanz (Pierotto).

Lucia, 3 a., 8 représ. — Le 16 mars, Mlle Albani et M. Capoul remplacent Mlle Litta et M. Corsi (Lucia et Edgardo). Le 11 mai, rentrée de Mme Zagurry-Harris (Lucia). La scène de la folie a été jouée plusieurs fois isolément.

DE FLOTOW. — *Marta*, 4 a., 2 représ. — Reprise le 29 janvier : MM. Nouvelli (Lionello), de Reszké (Plumkett), Marchisio (Tristano) ; Mmes Litta (Enrichetta) et Sanz (Nancy).

ROSSINI. — *Le Barbier de Séville,* 2 a., 1 représ. le 21 mars, avec MM. Corsi (le comte), Verger (Figaro), Nannetti (Basilio), Marchisio (Bartolo), et Mlle Bentami, débuts (Rosina). — Le 1er acte a été joué seul quatre fois, notamment le 1er avril, avec M. Capoul (le comte), et le 30 mai avec Mlle d'Iven (Rosina).

VACCAJ. — *Roméo et Juliette.* Dernier acte chanté le 18 juin par Mmes Sanz (Roméo) et Litta (Juliette).

Verdi. — *Aïda,* 4 a., 22 représ. — Le 25 avril, M. Hayos et Mlle Amelia Fossa, débuts, remplacent M. Nouvelli et Mme Durand dans les rôles de Radamès et d'Aïda. Le 18 juin, représentation isolée du second acte.

Ernani, 4 a., 5 représ. — Reprise le 14 février, avec MM. Cappeletti (Ernani), Pandolfini (don Carlos), de Reszké (Ruy Gomès), Mme Durand (Elvira). — Le 10 mars, les trois premiers actes sont joués seuls.

Rigoletto, 4 a., 5 représ. — Le 2 mars, Mlle Albani reprend possession du rôle de Gilda. Le même rôle est interprété le 1er juin par Mme Zagurry-Harris. — Audition isolée du 4e acte le 30 mai.

La Traviata, 4 a., 17 représ. — Reprise le 5 février, avec MM. Capoul (Alfredo), Pandolfini (Germont), Mlle Albani (Violetta). — Le 23 avril, M. Nouvelli et Mlle Emilie Ambre, débuts, remplacent M. Capoul et Mlle Albani.

Le Trouvère, 4 a., 5 représ. — Le 2 février, débuts de M. Gassi (Manrico); Mme Durand chante pour la première fois le rôle de Leonora. — Le 25 avril, nouvelle interprétation : M Hayos, débuts (Manrico), et Mlle Salvini, débuts (Leonora). Mlle Salvini est bientôt remplacée par Mlle Fossa. — Le 14 mars, le 4e acte est joué seul.

Villate. — *Zilia.* — Le 30 mai et le 18 juin, on joue le 3e acte de cet opéra.

Complétons cette nomenclature en mentionnant les deux concerts donnés le 10

et le 14 mars par la *estudiantina* espagnole. avec le concours d'artistes du Théâtre-Italien, et les deux auditions en *habit noir* (18 et 20 avril) de l'oratorio en trois parties *le Triomphe de la paix*, par. de M. Parodi, mus. de M. Samuel David, avec l'interprétation suivante : MM. Warot (le récitant), Lauwers (Robert d'Artois) ; Mmes Howe (la France) et Bennati (un jongleur).

Enfin, M. Escudier a loué ou prêté la salle des Italiens aux dates suivantes :

Du 1er au 25 janvier, la troupe italienne de drame, dirigée par M. Salvini, a donné 5 représ. de la *Morte civile*, dr. en 5 a., de Giacometti, 3 d'*Hamlet*, 1 d'*Othello* et 2 du *Gladiateur*, d'après M. Soumet.

3 février. — Matinée. Représentation au profit des blessés d'Orient : *Les Incendies de Massoulard*, 1 a., de M. Ferrier ; *Parthénice*, 1 a., de M. Morcau ; 3e acte du *Club*, de M. Gondinet, au foyer du théâtre ; 2e acte de *la Fille de Madame Angot*, avec la distribution suivante : MM. Daubray (Pomponnet), Capoul (Ange Pitou), Christian (Larivaudière), Aymé (Trénitz), Gailhard (Louchard), Vauthier (un officier) ; Mmes Galli-Marié (Clairette), Peschard (Mlle Lange), Samary (Cydalise), Bianca (Mlle Ducoudray), Pierson (Hersilie), Massin (Mme Herbelin), Legault (Mlle Delaunay) ; intermède musical et dramatique, avec le concours de MM. Capoul, Gailhard, Febvre, Coquelin cadet ; Mmes Favart, Croizette, Albani, de Reszké, Samary et Judic.

18 mars. — Concert organisé en l'honneur de Listz par M. Saint-Saëns.

20 mars.—Soirée dramatique organisée par Mlle Marie Dumas.— 1re représ. d'*Un Amour de high-life*, c. en 1 a., de M. Stell; *la Mort de Cléopâtre,* scène traduite du drame de Shakespeare, avec Mmes Favart (Cléopâtre) et Piorski (Charmion); les deux premiers actes des *Fâcheux,* de Molière, et la 1re représ. de *Masques et Bouffons,* avec MM. Coquelin cadet (Fracasse), Perrin (Cassandre), Mmes G. Ollivier et Marie Dumas.

23 juin. — Concert donné par des guitaristes espagnols.

THÉATRE LYRIQUE.

Direction Escudier.— Pendant cette seconde période, qui s'étend du 2 juillet au 6 août, on a joué :

Le Capitaine Fracasse, op.-c. nouveau en 3 a., de M. Mendès, d'après le roman de Théophile Gautier, mus. de M. Pessard. — Interprètes : MM. Melchissédec (Sigognac), Fromant (Bellombreuse), Taskin (Lampourde), Paul Ginet (Blazius), Barrielle (Hérode). Pop (de Bruyères), Jouanni (de Lineuil), E. Martin (Scapin); Mmes Moisset (Isabelle), Vergin (Zerbine), A. Luigini (Chiquita), Laurans (la duègne), Knoll (Séraphine). —11 représ.

Aïda, texte français, mus. de Verdi (1er août), avec MM. Nouvelli (Radamès), Aubert (Amonasro); Mlle Emilie Ambre (Aïda). — 3 représ.

SALLE VENTADOUR.

Directeur improvisé, M. Capoul.— Secrétaire général, M. Boyer.

Les Amants de Vérone, op. nouveau en 5 a., par. et mus. de M. le marquis d'Ivry. — Interprètes : MM. Capoul (Roméo), Dufriche (Capulet), Fromant (Mercutio), Taskin (Lorenzo), Christophe (Tybalt), Labarre (Benvolio), Barrielle (un capulet), Dardignac (un héraut) ; Mlle Heilbron, plus d'une fois remplacée par Mlle Mey (Juliette), Mlle Lheritier (la nourrice). — 30 représentations. La recette de la dernière est de 7,546 francs.

Le 15 décembre, la salle Ventadour ferme ses portes pour ne plus les ouvrir, avant sa transformation en maison de banque, qu'une seule fois, le 11 janvier 1879, à l'occasion d'une matinée organisée au bénéfice des employés du théâtre, où l'on donne *Chez l'avocat*, *le Serment d'Horace* et un intermède dramatique et musical.





GYMNASE



1820-1879.—Boul. Bonne-Nouvelle, 38.

Directeur, M. Lemoine-Montigny.
Administrateur, M. Derval.

Artistes : MM. Landrol, Saint-Germain, Fréd. Achard, Derval, Pujol, Francès, Guitry, Abel, Blaisot, Malard, Lenormant, Corbin, Revel, Bernès, Blondel, Pascal, Pascal fils, Dufrenex, Marcel; Mmes Chéri-Lesueur, Fromentin, Tessandier, A. Regnault, Prioleau, Genev. Dupuis, Brémont, Reynold, Jane-May, Lenormant, Monnier, Dinelli, Lebon, Giesz, Lesage, Henriot, Melcy, Rose Lyon.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

La Femme de chambre, c. en 3 a., de M. Paul Ferrier (9 fév.). — MM. Landrol (Perceval), Saint-Germain (Montmoreau), Malard (Isidore); Mmes Monnier (Hortense), A. Regnault (Julie), Lebon (Catherine), Gisez (Victoire). — 78 représ.

Mademoiselle Geneviève, c. en 1 a., de M. Quatrelles (20 avril).—M. Lenormant

(le baron); Mmes Lesage (la baronne), Reynold (la princesse de Tilsitt), la petite Daubray, en représentation (Geneviève). — 21 représ.

La Cigarette, c. en 1 a., de MM. Meilhac et Narrey (20 avril). — MM. Abel, Francès et Malard ; Mmes Legault et Dinelli. — 66 représ.

Ducanois chez sa cliente, monol. en 1 a., en vers, de M. Paul Ferrier, dit par M. Saint-Germain (20 avril). — 14 représ.

Une Innocente, c. en 1 a., de Chéri-Montigny (11 mai). — M. Fréd. Achard, Mmes Legault et Monnier. — 56 représ.

La Première Saisie, c. en 1 a., de MM. Saint-Agnan-Choler et Hipp. Bedeau (11 mai). — MM. Saint-Germain et Malard, Mlle Alice Regnault. — 29 représ.

Petite Correspondance, c. en 3 a., de MM. E. de Najac et Alf. Hennequin (2 juil.). — MM. Saint-Germain (Livergin), Fréd. Achard (Hector), Francès (Alexis), Malard (M. Jean); Mmes Legault (Adrienne), A. Regnault (Mathilde), Reynold (Virginie). — 27 représ.

Paris sans cochers, à-propos en 1 a., de M. Paul Ferrier (18 août). — 31 représ.

La Dédicace, c. en 1 a,, de MM. Georges Petit et H. Raymond (15 nov.). — 27 rep.

Les Bottes du Capitaine, c. en 1 a., de M. Paul Parfait (15 nov.). — MM. Landrol, Francès, Blaisot, Corbin; Mmes Reynold, Lesage, Lebon. — 30 représ.

La Navette, c. en 1 a., de M. Henri Becque (15 nov.). — MM. Achard (Arthur), Malard (Alfred), Corbin (Armand);

Mmes Dinelli (Antonia), Lebon (Adèle).— 26 représ.

Les Cascades, c. en 1 a. de M. Edm. Gondinet (18 nov.).—MM. Landrol, Saint-Germain, Achard; Mmes Legault et Henriot. — 24 représ.

L'Age ingrat, c. en 3 a., de M. Pailleron (10 déc.).—MM. Landrol (Desaubiers), Saint-Germain (Fondreton), F. Achard (Lahirel), Guitry (de Sauves), Lenormant (Riballi), Corbin (de Freslay), Bernès (le docteur), Ch. Pascal (un inconnu), Dufrenex (Joé), Pascal (Benoist), Blondel (Touzé), Revel (Baptiste), Ch. Amand (le colonel), Velot, Ismaël, Binet, Paul, le petit Carlers; Mmes Marie Legault, bientôt remplacée par Mlle Lesage (Berthe), Tessandier (Julia Wacker), Dinelli (Henriette), A. Regnault (miss Arabella), Jane May (Geneviève), Prioleau (Mme Hébert), Melcy (princesse Olgorouzoff), Rose Lyon (baronne Brumer), Reynold (lady Stenay), Delia (Mme de Rémy), Lesage (Mme de Breuval), Giesz (Prascowia), Henriot (Lizé). — 21 représ.

REPRISES.

La Cravate blanche, c. en 1 a., en vers, de M. Gondinet (20 janv.).—MM. Bernès, Blaisot; Mme Delia. — 10 représ.

Les Révoltées, c. en 1 a., en vers, de M. Gondinet (8 mars). — MM. Marcel, Dufrenex, Mounet; Mmes Reynold et Lesage. — 35 représ.

Monsieur Alphonse, pièce en 3 a., de M. A. Dumas (21 mars). — MM. Pujol

de Montaiglin), Fréd. Achard (Octave), Marcel (Dieudonné), Martin (Rémy); Mmes Fromentin (Raymonde), Suz. Lagier (Mme Guichard), la petite Vrignault (Adrienne). — 30 représ.

Le Monde où l'on s'amuse, c. en 1 a., de M. Pailleron (6 août). — MM. Landrol (le comte), Fréd. Achard (Gaston), Blaisot (le baron), Lenormant (Paul), Francès (Edmond); Mmes Fromentin (la baronne), Lesage (Mme de Nunez). — 39 représ.

Froufrou, dr. en 5 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy (29 août). — MM. Landrol (Brigard), Abel (de Sartorys), Lenormant (de Valréas); Mmes Fromentin (Louise), Legault (Froufrou), Monnier (Mme de Cambri), Prioleau (la gouvernante). — 49 représ.

La Dame aux Camélias, pièce en 5 a., d'A. Dumas (1er oct.). — MM. Guitry, débuts (Armand Duval), Saint-Germain (Saint-Gaudens), F. Achard (G. de Rieux), Cosset (Duval), Ch. Pascal (de Varville); Mmes Tessandier, débuts (Marguerite), Reynold (Prudence), Lesage (Nichette), Lebon (Nanine), Melcy (Olympe), G. Dupuis (Arthur), Giesz (Anaïs). — 51 représ.

On a repris, en outre, à l'occasion des matinées du dimanche :

La Grande Dame, pièce en 2 a., de Bayard (27 janv.). — 2 représ.

L'Intérieur d'un bureau, v. en 1 a., de Scribe, Imbert et Verner (27 janv.). — 2 représ.

La Demoiselle et la Dame, v. en 1 a.,

de Scribe, Dupin et de Courcy (24 fév.). -- 3 représ.

L'Homme blasé, v. en 2 a., de Duvert et Lausanne (24 fév.), avec M. Saint-Germain (Nantouillet). —6 représ.

La Belle et la Bête, v. en 2 a., de Bayard et Verner (10 mars), avec MM. Landrol (Vaucheron), Malard (Feucherolles); Mmes Brémont (Antoinette), A. Regnault (Camille). — 1 représ.

Arlequin et Colombine, v. en 1 a., en vers, de M. Supersac (17 mars), avec M. Saint-Germain, Mmes Brémont et G. Dupuis. — 2 représ.

Bruno le Fileur, v. en 2 a., de MM. Cogniard frères (28 mars), avec MM. Landrol (Bruno), Fréd. Achard (Couturier); Mlle A. Regnault (Adèle). — 5 représ.

Le Porte-cigares, c. en 1 a., de M. Deslandes (14 avril). — 7 représ.

Théobald, v. en 1 a., de Scribe et Verner (14 avril). — 4 représ.

La Lectrice, v. en 2 a., de Bayard (24 nov.). — 5 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Le Gamin de Paris, v. en 2 a., de Bayard et Vanderbuch. — 2 représ.

Les Jurons de Cadillac, v. en 1 a., de M. P. Berton. — 2 représ.

Un Fils de famille, c. en 3 a., de Bayard et de M. de Biéville. — 16 représ.

L'Hôtel Godelot, v. en 3 a., de M. Crisafulli. — 5 représ.

Un Monsieur en habit noir, c. en 1 de M. A. Dreyfus. — 2 représ.

L'Invitation à la valse, c. en 1 a., d'A. Dumas. — 5 représ.

Le Cousin Florestan, c. en 1 a., de M. Elzéar. — 1 représ.

Les Cinq Filles de Castillon, c. en 1 a., de M. Paul Ferrier. — 35 représ.

Ernest, c. en 1 a., de M. O. Gastineau. — 4 représ.

La Belle Madame Donis, pièce en 4 a., de MM. Gondinet et Malot. — 44 représ.

Les Trois Bougeoirs, c. en 1 a., de MM. Eug. Grangé et V. Bernard. — 5 représ.

Les Petits Moyens, v. en 1 a., de MM. Lemoine, Labiche et Decourcelle. — 2 représ.

Les maris sont esclaves, c. en 3 a., de M. de Léris. — 9 représ.

Le Cousin Jacques, c. en 3 a., de M. Leroy. — 3 représ.

L'Autographe.c, en 1 a., de M. Meilhac. — 2 représ.

Au pied du mur, c. en 1 a., de M. de Najac. — 10 représ.

Bébé, c. en 3 a., de MM. de Najac et Hennequin. — 55 représ.

Une Date fatale, c. en 1 a., de M. Quatrelles. — 8 représ.

Nos Bons Villageois, c. en 5 a., de M. V. Sardou. — 17 représ.

Estelle, v. en 1 a., de Scribe. — 5 repr.

Un certain nombre de ces pièces ont été jouées alternativement dans les représentations du jour et du soir.

Donnons enfin la liste de celles qui n'ont été jouées qu'aux matinées :

Le Père de la débutante, v. en 5 a., de

Bayard et Théaulon, 6 représ. — *Les Cloches du soir*, v. en 1 a., de MM. Clerh, 1. — *Le Sourd*, c. en 1 a., de Desforges, 1. *Le Code des Femmes*, c. en 1 a., de Dumanoir, 1. — *La Mère de famille*, c. en 1 a., de MM. d'Ennery et Lemoine, 1.— *Les Grandes Demoiselles*, c. en 1 a., de M. Gondinet, 1.—*Un Rival au berceau*, c. en 1 a., de M. Jeannet, 2. — *Maurice*, v. en 2 a., de Mélesville et Duveyrier, 4. — *L'Aumônier du régiment*, v. en 1 a., de Saint-Georges et de Leuven, 6. — *Une femme qui se jette par la fenêtre*, 1 a., 2 rep.; *le Plus Beau Jour de la vie*, 2 a., 3; *la Seconde Année*, 1 a., 1; *le Mariage de raison*, 2 a., 3, de Scribe. — *La Famille des Innocents*, v. en 1 a., de Sewrin et Chazet, 1.

En tout 62 pièces, dont 13 nouvelles.

Des danseurs espagnols ont donné, en outre, un certain nombre de représentations du 6 au 15 août.





VAUDEVILLE



1792-1879.—Rue de la Chaussée-d'Antin, 2.

Directeurs, MM. J. Roger, Raymond Deslandes et Ernest Bertrand.
Régisseurs, MM. Ambroise et Bonpain.

Artistes : MM. Delannoy, Dupuis, Parade, P. Berton, Dieudonné, Joumard, Boisselot, Michel, Colombey, Georges, Faure, Moisson, Bource, A. Michel, G. Roger, Jolly, Roche, Vaillant; — Mmes Alexis, Pierson, Bartet, Réjane, Kalb, Davray, Lamare, Massin, Delille, Kekler, Goby, Moisson, Lincelle, de Cléry, Stairs.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Le Baromètre, c. en 1 a., de M. Paul Roger (matinée du 6 janv.). — 8 représ.

Les Tentations d'Antoine, scène en 1 a., en vers, de M. Jacques Normand (13 janv.). — 1 représ.

Les Bourgeois de Pont-Arcy, c. en 5 a., de M. Vict. Sardou (1er mars). — Interprètes : MM. Delannoy (Brochat), Parade (Trabut), P. Berton (Fabrice), Joumard

(Amaury), Boisselot (Léchard), Colombey (Clavajol), Moisson (Bernard), Bource (François); Mmes Alexis (Mme Cotteret), Delaporte (Mme de Saint-André), Pierson (Marcelle), Bartet (Bérengère), C. Montaland (Clarisse), Massin (Zoé), Lamare (Gaspard), Delta (Claudine), Marot (Marianne), Boulanger (Céleste), Rennwald (Véronique), Moisson (Félicie). — 135 rep.

Les Echéances d'Angèle, c. en 1 a., de MM. Hipp. Rimbaut et Alf. Delacour (21 juill.). — 62 représ.

Le Mari d'Ida, c. en 3 a., de MM. Alf. Delacour et G. Mancel (9 sept.). — MM. Delannoy (Colas), Dieudonné (de Saint-Iman), Boisselot (Lavardins), Colombey (Deripon), Michel (Emile); Mmes Réjane (Ida), E. Saint-Marc (baronne de Trème), Sabatier (Mme Lavardins), Jeanne Goby, débuts (Berthe). — 40 représ.

Les Rieuses, c. en 1 a., de M. Daniel Darc (27 sept.). — M. Dieudonné (Maurice); Mmes Pierson (Edith), Bartet (Andrée), Kalb (Francine). — 32 représ.

REPRISES.

Montjoye, c. en 5 a., de M. Oct. Feuillet (13 nov.). — MM. A. Dupuis, rentrée (Montjoye), Delannoy (Saladin), Parade (Tiberge), P. Berton (Georges), Dieudonné (Roland), Boisselot (Lajaunaye), Joumard (de Rio-Velez), Jolly (capitaine de pompiers); Mmes Bartet (Cécile). C. Rivière, bientôt remplacée par Mme Fromentin, du Gymnase, (Henriette), de Cléry (marquise de Rio-Velez). — 47 représ

On a repris, en outre, à l'occasion des matinées du dimanche :

Le Feu au couvent, c. en 1 a., de M. Th. Barrière (3 nov.). — 1 représ.

Le Serment d'Horace, c. en 1 a., de M. H. Mürger (3 nov.). — 1 représ.

La Ligne droite, c. en 1 a., de M. Marc-Monnier. — 2 représ.

La Poule et ses Poussins, c. en 2 a., de M. de Najac (24 nov.). — MM. Train (Georges), Boisselot (François), A. Michel (de Bernac), Carré (Gontran); Mmes Alexis (Mme de Bernac), Réjane (Volsy). — 2 représ.

Les Lettres des anciennes, c. en 1 a., de MM. Brisebarre et Nus (24 nov.), avec M. Gabriel et Mlle Kalb. — 3 représ.

Le Cachemire X B T, c. en 1 a., de MM. Labiche et Nus (24 nov.). — 1 représ.

Les Dominos roses, c. en 3 a., de MM. Delacour et Hennequin (29 déc.).—1 rep.

Le Choix d'un gendre, c. en 1 a., de MM. Labiche et Delacour. — 1 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE

OU EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Le Procès Vauradieux, c. en 3 a., de MM. Delacour et Hennequin.— 39 représ.

La Sortie de bal, c. en 1 a., de MM. Delacour et Roger. — 45 représ.

Panazol, c. en 1 a., en vers, de M. Gondinet.— 50 représ.

Le Club, c. en 3 a., de MM. Gondinet et Cohen. — 75 représ.

Une Séparation, dr. en 4 a., de M. Legouvé. — 13 représ.

Dora, c. en 5 a., de M. Vict. Sardou. — 15 représ.

En tout 21 pièces.

Deux matinées extraordinaires ont été données avec le concours d'artistes étrangers au théâtre, le 10 mars et le 27 octobre. — On a joué, dans la première, *le Rendez-vous*, c. en 1 a., en vers, de M. Coppée; *Chez elle*, c. en 1 a., de MM. Narrey et Dreyfus, avec M. Carré et Mlle Kalb, et *la Pluie et le Beau Temps*, c. en 1 a., de M. Léon Gozlan; dans la seconde, *l'Idole*, dr. en 4 a., de MM. Crisafulli et Stapleaux, et *Autour du Lac*, c. en 1 a., de M. Crisafulli.





PALAIS-ROYAL



1831-1879. — Palais-Royal, péristyle Joinville, 74 et 75.

Directeurs, MM. Dormeuil, Plumkett et Delcroix.

Artistes: MM. Geoffroy, Gil-Pérès, Hyacinthe, Lhéritier, Luguet, Montbars, Pellerin, Calvin, Fusier, Guillemot, Raymond, Bucaille, Plet, Bourgeotte, Numès, Petit, Tervil; Mmes Magnier, Legault, Hading, Delille, Lemercier, Faivre, Mathilde, Leroux, Marot, Gab. Rose, Raymonde, Grandville, Dezoder, Miette, Ellen Andrée, Déricourt, Milita.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Le Renard bleu, c. en 1 a., de M. Alfred Hennequin (12 janv.). — MM. Gil Pérès (Ducray), Milher (le baron); Mmes Valérie et Magnier (Argentine et Rose).— 26 rep.

Les Vieilles Couches, c. en 3 a., de M. Edm. Gondinet (20 mars).—MM. Geoffroy (Miradoux), Gil Pérès, puis Ravel (Boquet), Lhéritier (Vauballan), Luguet (Braisil-

lon), Milher (de la Bigottière), Pellerin (Martial), Montbars (Léonard), Bourgeotte (Pierre); Mmes Valérie (Arcadie), Magnier (Noémie), Lemercier (Hermance), de Cléry (Béatrix), Grandville (Mascarette), Charvet, Raymonde, Miette, Ellen Andrée et Nancy. — 34 rep.

L'Accordeur, v. en 1 a., de M. Saint-Agnan (23 avril). — M. Montbars (Cornillet). — 76 rep.

Pour sauver jeune femme du monde, c. en 1 a., de M. Abraham Dreyfus (23 avril). — MM. Ravel, Calvin; Mmes Grandville, Lorentz. — 16 rep.

Les Vitriers, v. en 1 a., de MM. Victor Bernard et Eug. Grangé (23 avril).—MM. Gil Pérès, Hyacinthe; Mlle Raymonde.— 13 rep.

Le Bouton de rose, c.-v. en 3 a., de M. Emile Zola (6 mai). — MM. Geoffroy (Ribalier), Hyacinthe (Chamorin), R. Luguet (Pitois), Pellerin (Brochard), Bourgeotte (Jules); Mmes Lemercier (Valentine), Faivre (Hortense), Raymonde (Françoise). — 7 rep.

Le Phonographe, à-propos en 1 a., de MM. Victor Bernard et Paul Siraudin (13 mai). — 12 rep.

Paris-Canard, v. en 4 a., de MM. Saint-Agnan-Choler et H. Crémieux (24 juil.). — MM. Lhéritier (La Pacaudière), Hyacinthe (Poupard), Calvin, Montbars, Fusier; Mme Jane Hading (Rosabelle). — 17 rep.

Les Provinciales à Paris, c. en 4 a., de MM. E. de Najac et Pol Moreau (8 nov.).

— MM. Geoffroy (Duponceau), Lhéritier (Vaubertin), Calvin (prince Capraca), Raymond (Alfred), Guillemot (Timothée); Mmes M. Magnier (Armide), Lemercier (Marthe), Raymonde (Rosa), Mathilde (Mme de Vieux-Sol). — 50 rep.

Tant plus ça change, v.-rev. en 3 a., de MM. Gondinet et Pierre Véron (28 déc.). — MM. Geoffroy (Moulinot), Hyacinthe (Belgodère), Lhéritier (Hautbourdin), Montbars (Montmassier), Calvin (Valentin), Pellerin (Balagnol), Fusier, Raymond, Plet, Bourgeotte; Mmes Magnier (miss Krampton), Hading (Anatole), Faivre (Aglaé), Mathilde (Mme Moulinot), Gabrielle Rose, débuts (Niniche).—4 rep.

REPRISES.

Le Mari de la dame de chœurs, v. en 2 a., de Bayard et Duvert (12 janv.). — MM. Gil Pérès (Moquet), Milher (Verdières), Ch. Numa (Jules), Bourgeotte (John); Mmes Delille (Lolotte), Dezoder (Ninette). — 7 rep.

Actéon, fantaisie mythol. en 1 a., de Duvert, Théaulon et de Leuven, mise en musique par M. Chassaigne (24 janv.).— MM. Montbars (Chiron), Fusier (Actéon); Mmes J. Hading (Clytie), Dezoder (Diane), Déricourt (Danaé), Ellen Andrée. — 27 r.

La Dame aux giroflées, v. en 1 a., de Varin et Delaporte (23 avril), avec M. Hyacinthe (Coradin) et Mlle Faivre (Angèle). — 48 rep.

Madame Pot-au-feu, v. en 1 a., de Va-

rin et Delaporte (17 août), avec MM. Luguet (Sigismond), Guillemot, Numès; Mmes Faivre et Dezoder. — 38 rep.

On a repris, en outre, à l'occasion des matinées du dimanche :

Le Misanthrope et l'Auvergnat, v. en 1 a., de MM. Lubize, Labiche et Siraudin (6 oct.). — 3 rep.

Les Diables roses, v. en 5 a., de M. Grangé et L. Thiboust (6 oct.). — 3 rep.

Le Bourreau des crânes, v. en 3 a., de MM. Lafargue et Siraudin (27 oct.). — MM. Montbars (Longjumeau), Pellerin (Coquelet), Guillemot (Flanchard); Mmes Mathilde (Mme Coquelet), Déricourt (Eugénie) et Andrée (Rosine). — 5 rep.

Madame Camus et sa demoiselle, v. en 1 a., de Dumanoir et Brisebarre (27 oct.), avec M. Luguet et Mme Delille. — 5 rep.

Ma nièce et mon ours, v. en 3 a., de Clairville et Frascati (24 nov.). — MM. Montbars, Pellerin, Raymond; Mmes Mathilde et Milita. — 6 rep.

Un Tigre du Bengale, c. en 1 a., de Brisebarre et Marc Michel (24 nov.). — MM. Montbars (Pont-aux-Choux), Plet (Cerfeuil); Mmes Raymonde (Clapotte), et Grandville (Aurélie). — 4 rep.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Les Demoiselles de Montfermeil, 3 a., de Barrière et de M. V. Bernard. — 7 rep.

Il ne sait pas lire, 1 ar; *Un Mari sans l'être*, 1 a., de M. Beauvallon.

Le Carnaval d'un merle blanc, 3 a., de MM. Chivot et Duru. — 13 rep.

Le Phoque, 3 a., de MM. Delacour et Hennequin. — 4 rep.

La Boîte à Bibi, 3 a., de MM. Duru et Saint-Agnan-Choler. M. Luguet (Cassegoul). — 10 rep.

La Chaste Suzanne, 2 a., 2 rep.; *les Incendies de Massoulard*, 1 a., 6, de M. Paul Ferrier.

Le Homard, 1 a., 6 r.; *le Panache*, 3 a., 8; *le Tunnel*, 1 a., 7, de M. Gondinet.

La Mariée du mardi gras, 3 a., de MM. Grangé et Thiboust (9 août). — M. Flet (Groseillon). — 39 rep.

Antoine et Cléopâtre, 1 a., de M. Guénée.

La Sensitive, 3 a., de M. Labiche, 11 rep. — *La Cagnotte*, 5 a., de MM. Labiche et Delacour, 59. — *Doit-on le dire?* 3 a., de MM. Labiche et Duru, avec M. Luguet (Muserolles), 7.

La Boule, 5 a., 14 rep.; *Loulou*, 1 a., 2; *le Réveillon*, 3 a., 26; *le Roi Candaule*, 1 a., 5; *Tricoche et Cacolet*, 5 a., 58, de MM. Meilhac et Halévy. Dans cette dernière pièce, MM. Milher et Deschamps, successivement, (Tricoche); Mlle Georg. Ollivier (Fanny Bombance).

Le Bouillon de la mariée, 1 a.; *Mon collègue*, 1 a.; *l'Ombrelle*, 1 a., de M. Saint-Agnan-Choler.

La Lune sans miel, 3 a., 5 rep., de Varin et de M. Delacour. — *Une Femme qui bat son gendre*, 1 a., 46, de Varin et Delaporte.

Deux pièces n'ont été jouées qu'aux matinées : *Mon mari est à Versailles*, 1

a., de MM. Busnach et Gastineau, et *La consigne est de ronfler*, 1 a., de M. Grangé et de Lamb. Thiboust.

Mentionnons enfin une saynette nouvelle de M. Lhuillier, *le Nez enchanté*, dite par M. Fusier (23 avril).

En tout 49 pièces.





VARIÉTÉS



1779-1879.—Boulevard Montmartre, 7.
Directeur, M. Bertrand.
Administrateur, M. Chavannes.

Artistes: MM. Dupuis, Léonce, Baron, Lassouche, Guyon, Blondelet, Germain, Gaussins, Angely, Didier, Deltombe, Daniel Bac, Lanjallay, Roux, Laurent, Coste, Thierry, Ambroise, Videix, Millaux; Mmes Judic, Chaumont, Grivot, Baumaine, Gauthier, Angèle, Lériche, Maurel; Veron, Franck, Delessart, H. et L Baretti, Lavigne, Deligny.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Le Chant du coq, v. en 1 a., de M. E. de Najac (15 fév.). — 269 rep.

Niniche, v. en 3 a., de MM. Alf. Hennequin et Albert Millaud (15 fév.). — Interprètes: MM. Dupuis (Grégoire), Baron (comte Corniski), Lassouche (Anatole de Beaupersil), Blondelet (Baptiste), Daniel Bac (Desablettes), Lanjallay (Narcisse), Didier (Dupiton), Coste (Coquet), Lamy (un monsieur), Ambroise (le sommelier); Mmes Judic (comtesse Corniska), Aline Duval (veuve Sillery), Lériche (Georgina), Sivry (Cora), Farnat, Ellen, Marguerite,

Jersony et Giraud.— 275 rep., dont 5 en matinée.

La Revue des Variétés, rev. en 3 a., de MM. Ern. Blum et Raoul Toché (15 nov.), avec MM. Baron, Léonce, Lassouche, A. Guyon, Grivot, Blondelet, etc.; Mmes Chaumont (Mme Chaumont), Gauthier, Angèle, Baumaine, Grivot. — 47 rep.

REPRISES.

Horace et Liline, v. en 1 a., de M. E. Blum (13 nov.). — 48 rep.

On a repris en outre, à l'occasion des matinées du dimanche :

La Sœur de Jocrisse, v. en 1 a., de Varner et Duvert (13 janv.), avec M. Baron (Jocrisse). — 3 rep.

Les Tribulations d'un témoin, pièce en 3 a., de M. Decourcelle (14 avril), avec MM. Pradeau (Moutonnet), Lassouche (Lescarol), Blondelet (Taillefer), Mmes Baumaine (Olympe), Maurel (Mme Moutonnet). — 1 rep.

L'Homme n'est pas parfait, v. en 1 a., de L. Thiboust (22 avril), avec MM. Christian, Guyon, Grivot, Mmes Grivot et Baumaine. — 1 rep.

Gentil Bernard, v. en 5 a., de Dumanoir et Clairville (24 nov.).—MM. Deltombe (Jaspin), Blondelet (S. Bernard), Germain (Jaillou), Gaussins (Latulipe); Mmes Grivot (Gentil Bernard), Baumaine (Claudine), Maurel (Mme Jaspin). — 5 rep.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Les Charbonniers, opérette en 1 a., de

M. Ph. Gille, mus. de M. Costé (13 nov., bénéfice de Mme Judic). — 1 rep.

Le Bouquet, v. en 1 a., 50 rep.; *la Cigale,* c. en 3 a., 46, de MM. Meilhac et Halévy.

Les pièces suivantes n'ont été jouées qu'aux matinées :

Les Papillons jaunes, 1 a., de M. Belle, 1 rep. — *Une Semaine à Londres*, 4 a., de MM. Clairville et Cordier, 2.— *Un Troupier qui suit les bonnes*, 3 a., de MM. Clairville, Mercier et Pol Moreau, 11. — *Le Maître d'école*, 1 a., 4, et *les Trois Epiciers*, 3 a., 7, de M. Lockroy et d'Anicet Bourgeois. — *Un Chapeau de paille d'Italie,* 5 a., de MM. Marc Michel et Labiche, 5.— *L'Homme à la clef*, 1 a., de MM. Meilhac et Halévy, 2.— *Les Deux Sourds*, 1 a., de M. J. Moinaux, 1. — *Les Giboulées*, 1 a., de M. Nuitter, 1. — *L'Ours et le Pacha*, 1 a., de Scribe et Saintine, 1. — *Le Banquier de ma femme,* 1 a., de M. Tourte, 4. — *Les Saltimbanques*, 3 a., de Varin et Dumersan, 3.— *Chanteuse par amour*, 1 a., de MM. Vibert et Toché, mus. de M. Henrion, 1.

En tout 23 pièces, sans compter quelques saynètes de circonstance (*Trois Nourrissons en carnaval,* f.-v., de M. Boisselot; *Pierrot, ou la Batte enchantée*, féerie-pantomime, de M. Guyon), et trois pièces n'appartenant pas au répertoire du théâtre (*Perfide comme l'onde*, *l'Africaine pour rire,* 1er acte des *Menus plaisirs de l'année*), jouées dans des représentations extraordinaires.



PORTE-SAINT-MARTIN



1802-1879.—Boul. Saint-Martin, 16 et 18.

Directeur, M. Paul Clèves.
Secrétaire général, M. France.

Artistes : MM. Lafontaine, en représ., Taillade, Lacressonnière, Paul Deshayes, H. Vannoy, Laray, Alexandre, Gobin, Montal, Faille, Murray, Fraizier, Rolle, Fabrègues, Roze, Gaspard, Perrier, Mallet, Edg. Martin, Rousseau, Herbert, Besson, Bellet; Mmes Lacressonnière, Ang. Moreau, Patry, Daubrun, Marie Laure, Raynard, Murray, Englebert, Morin.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Les Misérables (*Fantine*), dr. en 5 a., tiré du roman de M. Victor Hugo, par M. Ch. Hugo (21 mars). — Interprètes : MM. Dumaine (Jean Valjean), Taillade (Javert), Lacressonnière (Myriel), Vannoy (Thénardier), Faille (Fauchelevent); Mmes Jane Essler (Fantine), Daubrun (sœur Simplice), Bardy (la Thenardier), la petite Daubray (Cosette). — 65 rep.

Les Enfants du capitaine Grant, pièce

en 15 tabl., de MM. d'Ennery et Jules Verne (27 déc.). — MM. Ravel, en rep. (Paganel), Taillade (Burck), Lacressonnière (Harry Grant), Deshayes (Glénarvan), Larray (Ayrton), Faille (Thalcave), Gobin (Bob); Mmes Révilly, en rep. (miss Arabelle), Lacressonnière (James Grant), Patry (Mary Grant), Raynard (Robert Grant), Marie Laure (Elmina). — 5 rep.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Une Cause célèbre, dr. en 6 a., de MM. d'Ennery et Cormon. — 75 rep.

Le Tour du monde en 80 *jours*, pièce en 5 a., de MM. d'Ennery et Verne (reprise le 1er juin). — 181 rep.

Le Bossu, dr. en 5 a., de MM. P. Féval et An. Bourgeois (reprise le 28 nov.), avec M. P. Deshayes (Lagardère). — 13 rep.

En tout, 5 pièces.

Diverses pièces dont voici la liste, ont été jouées dans des matinées à bénéfice : *le Post-Scriptum*, *la Nuit d'octobre*, *le Baromètre*, *les Lettres des anciennes*, *Une femme qui bat son gendre*, *Je reviens de Compiègne* (7 avril); *l'Eté de la Saint-Martin*, *le Homard*, 4me a. du *Courrier de Lyon* (17 oct.); *le Passant*, *les Rieuses*, *le Compositeur toqué* et *la Grève des Forgerons* (31 oct., bénéfice de M. Taillade).





AMBIGU-COMIQUE

1829-1879. — Boul. Saint-Martin.

Pendant la première partie de l'année, la troupe de l'Ambigu-Comique, sous la direction de MM. Ritt et Larochelle, se confond avec celle de la Porte-Saint-Martin. Nous donnons plus loin les noms des pensionnaires du nouveau directeur, M. Chabrillat.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

La Brésilienne, dr. en 5 a. et un prologue, de M. Paul Meurice (9 avril). — MM. Paul Deshayes (docteur Robert), Clément Just (de Sergy), Villeray (de Maugiron); Mmes Fargueil (Balda), Alice Lody, en représ. (Angelina), Lacressonnière, Marie Laure, Murray, P. Moreau. — 28 rep.

Les Abandonnés, dr. en 5 a., de M. Louis Davyl (11 mai).—MM. P. Deshayes (Guillaume), Larray (Moryane), W. Stuart (lord Clitton), Gobin (Prince), Courtés (Antonin); Mmes Periga (Ursule), Laure Gérard (Nanine), Ang. Moreau (Phrasie). — 36 rep.

La Princesse Borowska, dr. en 5 a., de M. Pierre Newski (6 déc.). — MM. Gil

Naza (Henri Borowski), Abel (Ladislas), Angelo (Paul), Fleury (le général), Chameroy (M. Doll), Lamarque (Aldorf); Mmes Rousseil (Regina Borowska), Lina Munte (Vanda), A. Fleury (Clémence), petites Courtois et Magnier (Mika et Zéna). — 20 rep., dont 4 diurnes.

Le Grand-Père, dr. en 1 a., de M. G. Petit (9 déc.), joué par MM. Charly (Vincent), Sully (Romain), et Mme Suzanne Piç. (la Mariette). — 25 rep.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

La Case de l'Oncle Tom, dr. en 8 a., de Dumanoir et de M. d'Ennery.—29 rep., dont 1 diurne, du 1er au 28 janv.

Le Courrier de Lyon, dr. en 5 a., de MM. Siraudin, Delacour et Moreau (29 janv.). — 42 rep.

La Fille des chiffonniers, dr. en 5 a., d'Anicet Bourgeois et de M. Ferd. Dugué (13 mars), avec MM. Ch. Pérey (Bamboche) et Alexandre (la mère Moscou).— 23 r.

Les Deux Orphelines, dr. en 5 a., de MM. d'Ennery et Cormon (18 juin), avec Mme Honorine (la Frochard). — 97 rep.

La Jeunesse de Louis XIV, dr. en 5 a., d'A. Dumas (11 oct.), donnée avec le concours des artistes de l'Odéon. — 58 rep. C'est par cette reprise que M. Chabrillat inaugure sa direction.

M. Piffard, v. en 1 a., de M. Paul Blondin (6 déc.). — 28 rep.

Mentionnons, en terminant, une représentation de *la Tour de Nesle*, donnée en matinée le 27 janvier.



GAITÉ



Square des Arts-et-Métiers.

DIRECTION VIZENTINI.

Une représentation (la dernière) de *Paul et Virginie* est donnée le 2 janv. — Le 15 janv., reprise d'*Orphée aux Enfers*, qui est joué 27 fois. — Le 11 fév., la faillite de M. Vizentini est déclarée. Les artistes, réunis en société, donnent encore 4 représentations d'*Orphée*, du 16 au 20 fév. Puis le théâtre est de nouveau fermé.

DIRECTION WEINSCHENCK.

Réouverture le 18 mai, avec :

Le Chat botté, féerie nouvelle en 3 a., de MM. Tréfeu et Blum. — La pièce est jouée par un certain nombre d'artistes des Variétés, prêtés par la direction de ce théâtre, MM. Dailly (Balabrelock), A. Guyon, Daniel Bac, Germain ; Mmes Gauthier, Legrand, et par M. Grivot, engagé spécialement, (Petitpotabeurre).—76 rep.

Le 5 août, on reprend encore *Orphée aux Enfers*, avec MM. Hervé (Jupiter), Léonce (Aristée), Mmes Peschard (Eurydice) et B. Legrand (Diane). La pièce est jouée 100 fois et atteint sa millième représentation.

Le 6 nov., reprise de la *Grâce de Dieu*,

dr. en 5 a., de M. d'Ennery, avec MM. Clément Just (Loustalot), Charpentier (Arthur), Noël Martin (le commandeur), Montbars (Pierrot), Mmes Schneider, engagée spécialement (Chonchon), Fechter (Marie), Saint-Marc (Madeleine), Delorme (la marquise). — 41 rep.

Le 25 déc. enfin, reprise des *Brigands*, op.-c. en 4 a., de MM. Meilhac et Halévy, mus. de M. Offenbach, avec MM. Christian (Falsacappa), Grivot (Pietro), Léonce (Antonio), Blondelet (Campo-Casso), Lanjallay (le prince de Mantoue); Mmes Peschard (Fiorella) et Grivot (Fragoletto). La plupart de ces artistes sont prêtés par d'autres théâtres ou engagés au cachet. — 7 rep.

Nota. — Le 15 décembre, on adjoint à *la Grâce de Dieu*, dont on ne jouait que deux actes, trois vaudevilles : *Brouillés depuis Wagram*, *le Serment d'Horace* et *les Grisettes au vert*. — Mentionnons enfin trois matinées à bénéfice, dans lesquelles on a joué : *Si j'étais roi* (2 janv.), *le Baiser du jour de l'an* et *l'Eté de la Saint-Martin* (24 fév.), *Mademoiselle Lili*, *le Dépit amoureux* et *Gringoire* (28 avril).

MATINÉES CARACTÉRISTIQUES

de Mlle Marie Dumas.

Voici la liste des pièces jouées dans ces matinées :

L'Assemblée des Femmes, d'Aristophane, trad. de M. Gust. Bertrand ; *les Gros Bon-*

nets de Kræwinckel, de Kotzebue, adapt. de M. Paul de Margaliers (6 janv.).

Les Rêves de Marguerite, *les Trois Sultanes* et *le Sourd* (13 janv., bénéfice de Mlle Marie Dumas). — On donne, en outre, ce jour-là, la première représentation d'une saynète en vers de M. Paul Milliet, *la Symphonie d'avril*, jouée par M. Larcher et Mlle Marie Laure.

Octavie, de Sénèque, trad. de M. Gust. Vinot, et *Cosima*, de Plaute, adapt. de M. Hostein (3 fév.).

Le Pédant joué, de Cyrano de Bergerac, adapt. de M. J. Guillemot; *la Coupe enchantée*, de La Fontaine, et *la Jalousie du Barbouillé*, de Molière (10 fév.).

La Mort de Cléopâtre, de Shakespeare, adapt. de M. G. Bertrand; *Don Juan*, de Shadwell, trad. de MM. de Porto-Riche et Lefeuve (8 déc.).

Guillaume Tell, de Schiller, et *les Gros Bonnets de Kræwinckel*, de Kotzebue (15 déc.).

Colombine avocat pour et contre, de Gherardi, adapt. de M. A. Pagès; *Rosemonde*, d'Alfieri, trad. de M. G. Vinot (22 déc.).

La Cave de Salamanque, de Cervantes, adapt. de M. Hubbard, et *la Vengeresse*, de Lope de Vega, trad. de M. G. Bertrand (29 déc.).

Ces représentations ont été précédées de conférences faites par MM. Sarcey, de Lapommeraye, Tassin, Henri Martin et Édouard Fournier.



THÉATRE-HISTORIQUE

1852-1879. — Place du Châtelet.
Directeur, M. Castellano.
Secrétaire, M. Rochard.

Une seule pièce nouvelle, *le Ballon Morel*, dr. en 5 a., de M. F. Dugué, a été donnée cette année au Théatre-Historique à la date du 14 mars. Cette pièce a eu 60 représentations et était jouée par MM. Montal (Edward), Gabriel (le docteur), Bouyer (Raoul), Donato (Michel); Mmes Paul Deshayes (Mathilde), Jeanne Marie (Alice), Weber (Marianne), Dharc, Céline Aumont et Jenny Rose.

On a donné, en outre 230 représentations de *Marceau*, 33 du drame *Au fond de la mer* et 54 des *Pirates de la Savane*, dr. en 5 a., d'Anicet Bourgeois et de M. F. Dugué, repris le 7 novembre, avec la distribution suivante : MM. Dumaine (Andrès), Latouche (Ribeiro), Montal (Paul Bernard), Gabriel (Jonathan), Donato (Juanez), Coulombier (Vargas), Cosme (Pivoine), Reykers, Frumence, Laferté; Mmes Océana (Léo) Méa (Hélène), Marie Boutin (une émigrante), Cécile Bernier (Manuelita) et la petite Daubray (Eva).

Nota. — Le 10 février, dans l'après-midi, des artistes étrangers au théâtre ont joué, pour un bénéfice : *Perfide comme l'onde*, *les Plaideurs* et *Mon Collègue*.



CHATELET



1861-1879. — Place du Châtelet.

L'histoire de ce théâtre, dont M. Castellano cumule la direction avec celle du Théâtre-Historique, se résume en deux lignes : On a donné, dans le cours de l'année 1878, 107 représentations de *Rothomago* et 258 des *Sept Châteaux du Diable.* Ces deux féeries ont eu pour interprètes les artistes dont nous avons donné les noms l'an dernier.

Le 20 septembre, la recette s'est élevée au chiffre imposant de 9,632 francs.





TROISIÈME THÉATRE-FRANÇAIS

(ANCIEN THÉATRE DÉJAZET)

1876-1879. — Boulevard du Temple.

Directeur, M. Ballande.

Artistes : MM. A. Lambert, Barral, Reynald, P. Desclée, Bahier, Renot, Leloir, Falconnier, Rameau, Lelong, Léopold, Gratiane, Saint-Martin, Lucien, Lagarde, Gerdy, Hermet; Mmes Duguerret, Lucie Bernage, Cassothy, Daudoird, Anna Devin, Farnat, d'Alfort, Blanc, Carrière.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Charlemagne, dr. histor. en 5 a., en vers, de M. René Fabert (29 janv.). — MM. Sylvain (Charlemagne), A. Lambert (Witikind); Mme Duguerret (Brunilda). — 24 rep.

La Belle-Sœur, c. en 3 a., en vers, de M. Mary Lafon (26 fév.). — 48 rep.

La Rue de l'Ecole-de-Médecine, c. en 1 a., de MM. Dharmenon et Gadobert (26 fév.). — 56 rep.

L'Auberge du Soleil d'Or, c. en 1 a., en vers, de M. Marcel Monnier (26 fév.). — 63 rep.

Sur le Mail-Coach, c. en 1 a., de M. Sauger (22 mars). — 20 rep.

Une Heure d'oubli, c. en 1 a., de M. E. de Girardin (matinée du 29 mars). — 1 rep.

Les Filles du père Marteau, c. en 4 a., d'Ed. Plouvier (4 avril). — MM. Barral (le père Marteau), Lambert, Desclée; Mlle Cassothy. — 43 rep.

Mademoiselle Pivert, c. en 2 a., de M. Ach. Eyraud (11 mai). — 22 rep.

Le Prix Montyon, c. en 1 a., de M. J. Ferny (22 mai). — 28 rep.

Corneille amoureux, à-propos en 1 a., de M. Ch. Tournay (6 juin).

Qui se ressemble s'assemble, c.-prov. en 1 a., de M. Alfred Guillon (3 juil.). — 101 rep.

Les Pensionnaires du général, c. en 1 a., de M. H. Debrit (22 août).—66 rep.

Le Gentilhomme citoyen, c. en 4 a., en vers, de M. Ern. de Calonne (29 oct.).— 65 rep.

RÉPERTOIRE. — PIÈCES CLASSIQUES.

Horace, 5 a., 1 rep.; 1er acte de *Mélite*, 1; *le Menteur*, 5 a., 2, de Corneille.

La Mort d'Agrippine, 5 a., 1, de Cyrano de Bergerac.

Britannicus, 5 a., 1; *Phèdre*, 5 a., 1; *les Plaideurs*, 3 a., 2, de Racine.

L'Avare, 5 a, 5; *le Dépit amoureux*, 2 a., 5; *l'Etourdi*, 5 a., 4; *les Femmes sa-*

vantes, 5 a., 1; *les Fourberies de Scapin*, 3 a., 1; *George Dandin*, 3 a., 10; *le Mariage forcé*, 1 a., 2; *Tartufe*, 5 a., 4, de Molière.

Le Mercure galant, 5 a., 2, de Boursault.

Le Jaloux désabusé, 5 a., 1, de Campistron.

Le Philosophe marié, 5 a., 1, de Destouches.

Tancrède, 5 a., 2, de Voltaire.

L'Amant bourru, 3 a., 1, de Monvel.

Le Barbier de Séville, 4 a., 5, de Beaumarchais.

Les Deux Frères, 4 a., 9, de Kotzebue.

La représentation de ces pièces, jouées de préférence dans les matinées littéraires du dimanche, a été le plus souvent précédée d'une conférence. Citons, parmi les conférenciers, MM. F. Sarcey, de Lapommeraye, Deschanel, Pagès, de Calonne, Hipp. Maze, Antoine Roques et le docteur Thulié.

PIÈCES MODERNES.

Une Maîtresse Femme, 1 a., de M. Amalric. — 18 rep.

L'Amour et l'Argent, 4 a., 183 rep., et *les Deux Baisers*, 1 a., 15, de M. de Calonne.

La Lampe de Davy, 1 a., de M. Ostrowski.





BOUFFES-PARISIENS



1857-1879. — Rue Monsigny.

Directeur, M. Léon Comte.
Secrétaire, M. H. Buguet.

Artistes, MM. Jolly, Bonnet, Scipion, Desmonts, Pescheux, Jannin, Maxnère, Desnoyers, Vinchon, Lucien; Mmes Paola Marié, Mary Albert, Bennati, Luce, Claudia, Masson, Descot, Duparc, Blot.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Babiole, opérette villageoise en 3 a., de MM. Clairville et O. Gastineau, mus. de M. Laurent de Rillé (16 janv.), avec MM. Daubray (le bailli), Jolly (le marquis), Mmes Paola Marié (Babiole), Marie Albert, débuts (Madeleine), et Bl. Miroir (Arabelle). — 62 rep.

Le Coq de Viroflay, op. en 1 a., de M. de Cède, mus. de M. Poujade (27 janv.)

Maître Peronilla, op.-b. en 3 a., par. et mus. de M. Offenbach. (13 mars). — MM. Daubray (Peronilla), A. Jolly (Guardona), Troy (Ripardos), Scipion (Bri-

doison), Pescheux (le notaire), Jannin et Chambery (deux juges), Maxnère et Dubois (les deux Velasquez), Bienfait (le majordome), Vinchon (le corrégidor); Mmes Peschard (Alvarez), Paola Marié (Frimousquinos), Girard (Leona), Humbert (Manoela), Descot (Paquita). — 50 rep.

Quand on manque le coche, opérette en 1 a., de MM. de Rieux et E. d'Au, mus. de M. Talexy (5 mai). — 70 rep.

Le Pont d'Avignon, op.-b. en 3 a., de M. A. Liorat, mus. de M. Ch. Grisart (3 sept.). — MM. Daubray (Galuchart), Jolly (le gouverneur); Mmes A. Lody, débuts (Maguelonne), Luce (Roger), Mary Albert (Bérengère), Masson (miss Pichnett). — 28 rep.

Le Guide de la cuisinière, opérette en 1 a., de M. Ad. Jouhaud, mus. de M. G. Douay (4 sept.). — 83 rep.

REPRISES.

La Timbale d'argent, op.-b. en 3 a., de MM. Noriac et Jaime, mus. de M. Vasseur (4 mai), avec Mlle Théo (Molda). — 55 rep.

La Grande-Duchesse de Gérolstein, op.-b. en 3 a., de MM. Meilhac et Halévy, mus. de M. Offenbach (5 oct.). — MM. Daubray (Boum), Jolly (prince Paul), Emmanuel (Fritz), Bonnet (Puck), Scipion (baron Grog), Pescheux (Népomuc); Mmes Paola Marié (la grande-duchesse) et Luce (Wanda). — 88 rep.

On a joué en outre *les Mules de Su-*

zette, 1 a., de M. Tourte, mus. de M. Douai, et *l'Etoile*, 3 a., de MM. Vanloo et Leterrier, mus. de M. Chabrier, 13 rep.

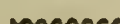
Mentionnons enfin quelques représentations de *la Reine Indigo*, données, du 4 au 21 juillet, par la troupe de la Renaissance, pendant la clôture annuelle des Bouffes. — Interprètes : MM. Vauthier, Urbain, Calixte; Mmes Zulma Bouffar, Dharville (la reine Indigo) et Descot (Zobéide).

Clôture du 28 juin au 3 septembre





RENAISSANCE



1873-1879. — Boul. Saint-Martin.

Directeur, M. Koning.
Secrétaire, M. Émile Abraham.

Artistes : MM. Berthelier, Vauthier, Urbain, Lary, Alexandre, Pacra, Libert. Calixte, Williams, Tony, Deberg; Mmes Jeanne Granier, Zulma Bouffar, Desclauzas, Hading, Dartaux, Mily Meyer, Berthe Thibault, Dumas-Perretti, Dharville, Léa d'Asco, Piccolo, Panseron, Viala, Ribe, Kolb, Davenay.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Le je ne sais quoi, v. en 1 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy (21 janv.).—214 r.

Le Petit Duc, op.-c. en 3 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy, mus. de M. Ch. Lecocq (25 janv.).—Interprètes : MM. Berthelier (Frimousse), Vauthier (Montlandry), Urbain (de Navailles), Calixte (Bernard); Mmes J. Granier (Raoul), Desclauzas (Mlle de Chateau-Lansac), Léa d'Asco (Roger), Piccolo (Gérard), Panseron (Julien). — 303 rep., dont 9 en matinée.

Les Bijoux de Jeannette, op.-c. en 1 a., de M. Marc Constantin, mus. de M. Amédée Godard (9 août). — 90 rep.

La Camargo, op.-c. en 3 a., de MM. Leterrier et Vanloo, mus. de M. Ch. Lecocq (20 nov.). — MM. Berthelier (de Pontcalé), Vauthier (Valjoly), Lary (Saturnin), Urbain (des Lions-Saint-Paul), Calixte, Williams, Desclos et Auger (des Vieilles-Haudriettes, de la Glacière, de la Huchette et de la Grange-Batelière), Pacra, Libert, Duberg, Duchosal; Mmes Zulma Bouffar (la Camargo), Desclauzas (Dona Juana), Mily Meyer (Colombe), Léa d'Asco (l'Écureuil), Piccolo (Fil-en-Quatre). — 45 rep.

Le Premier Rendez-vous, c. en 1 a., de M. Jean de Nouvelle (20 nov.). — 42 rep.

On a donné, en outre, 20 représ. du *Sabre de mon oncle*, v. en 1 a., de M. E. Abraham, et 23 de *la Tzigane*, op.-c. en 3 a., de MM. Delacour et Wilder, mus. de M. Joh. Strauss.





FOLIES-DRAMATIQUES



1831-1879. — Rue de Bondy, 40.

Directeurs, MM. Cantin et Blandin.
Secrétaire général, M. Delilia.

Artistes, MM. Lepers, Vois, Luco, Simon Max, Maugé, Vavasseur, Speck, Haymé, Heuzey, Gatinais, Guillot, Dalis, Jeault; Mmes Gélabert, J. Girard, Noémi Vernon, Morel, Daltona, Becker, Ricard.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Un Baromètre incertain, v. en 1 a., de M. Henri Vachot (29 janv.).

Le Troisième Mari, op.-c. en 1 a., de M. Clairville, mus. de M. Clairville fils (10 avril).

Ma Cousine de Vichy, v. en 1 a., de M. Chabrillat (9 nov.).

Madame Favart, op.-c. en 3 a., de MM. Duru et Chivot, mus. de M. Offenbach (28 déc.). — MM. Lepers (Favart), Simon Max (de Beaupréau), Luco (Cotignac), Maugé (de Pontsablé), Speck (Larose), Octave (Biscotin); Mmes J. Girard (Mme

Favart), Gélabert (Suzanne), Reval (Jolicœur), Becker, Ricard, Georges, Rivero, Nelly. — 4 rep.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Les Cloches de Corneville, op.-c. en 3 a., de MM. Clairville et Ch. Gabet, mus. de M. Planquette, 365 représ., dont 35 en matinée. — Pendant cette longue série de représentations, M. Vois (le marquis) a été remplacé tour à tour par MM. Nury et Puget; M. Maugé, titulaire du rôle de Gaspard depuis l'engagement de M. Milher au Palais-Royal, par M. Gabel; M. Simon Max (Grenicheux), par MM. Gatinais et Minart; Mlle Gélabert (Germaine), par Mmes Rigodia, Rivel et A. Morel, et Mlle Girard (Serpolette), par Mlle Noémi Vernon.

La Fille de madame Angot, op.-c. en 3 a., de MM. Clairville, Siraudin et Koning, mus. de M. Lecocq, dont les représentations, au nombre de 22, ont alterné, à partir du 17 août, avec celles des *Cloches de Corneville.*

On a joué, en outre, comme levers de rideau, quelques vaudevilles en 1 a. : *Boquillard et Ce*, de M. Huet; *le Piège à loups, les Cuisinières* et *Lequel des deux?* de M. Chabrillat; *Dans le Bottin* et *Madame Putiphar,* de M. Oswald, et *l'Ami Monmannequin,* de MM. Mendel et Pourcelle.



THÉATRE

DES NOUVEAUTÉS



Ce théâtre, ouvert le 12 juin 1878, occupe l'emplacement des anciennes Fantaisies-Parisiennes, boulevard des Italiens. Le directeur est M. Brasseur.

Trois pièces nouvelles ont été jouées depuis l'ouverture :

Coco, v. en 5 a., de MM. Clairville, Eug. Grangé et Alf. Delacour (12 juin).—MM. Brasseur (Floridor), Christian (Chamberlan), Ch. Numa (Biju), Richard (Anatole), Blanche (Piffard), Martin (le capitaine), Reyar (Ferragus), Seiglet (Mulot); Mmes C. Montaland (Sylvia), Silly (Margotte), J.d'Arcourt (Gardenia), Aubrys (Mme Bondoneau), Bl. Méry (Georgette). — 187 rep., dont 14 en matinée.

Fleur d'Oranger, v. en 3 a., de MM. Hennequin et V. Bernard, mus. de M. Cœdès (7 déc.). — MM. Brasseur (Boucard), Dailly (Pomerol), Numa (Sosthène), Tony Riom (Durosel); Mmes Théo (Flora), Montaland (Adeline), Silly (Jacquette), Aubrys (Mme Chiffard). — 25 rep.

Les Impressionnistes, v. en 1 a., de MM. Grangé et Bernard (29 déc.) — 3 rep.





SALLE TAITBOUT



1874-1879. — Rue Taitbout, 57.

Du 1er janvier au mois d'avril, époque de la fermeture définitive de ce petit théâtre, on a joué deux pièces du répertoire : *On fera du bruit ce soir* et *les Femmes de Paul de Kock*, et trois pièces nouvelles :

Le Monstre du Figaro, roman de mœurs en 3 feuilletons, de M. Max. Dauritz (16 fév.).

Le Grand-Duc, opérette en 3 a., de M. Edé, mus. de M. Eug. Déjazet (28 fév.).

Les Femmes des autres, pièce en 4 a., de MM. Henri Buguet et Giraud (29 mars).





ATHÉNÉE-COMIQUE



1868-1879. — Rue Scribe.

Directeur, M. Montrouge.

Principaux artistes, MM. Montrouge, Lacombe, Allard, Victor Gay, Duhamel, Oscar, Numès; Mmes Macé-Montrouge, Bade, Paurelle, Vandick, Chantrelle, Doriani.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Le Cabinet Piperlin, c.-b. en 3 a., de MM. Hipp. Raymond et Paul Burani (5 avril).

Les Filles du doge, op.-c. en 1 a., de M. Ern. Boisse, mus. de M. Gabriel (5 avril). — 5 rep.

Le Déjeuner de Lise, v. en 1 a., de MM. Durafour et Savard (1er nov.). — 61 rep.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Les Boniments de l'année, 4 a., de MM. Williams et Paul Burani, 76 rep.; *Un Homme fort, s. v. p.*, 1 a., de M. Richard O'Monroy, 86; *le Coucou*, 3 a., de MM. Raymond et A. Dumas. 25; et *Tous toqués*, 1 a., de MM. Savard et Durafour.



MENUS-PLAISIRS



1868-1879. — Boul. de Strasbourg, 14.

L'histoire de ce théâtre, fermé depuis le 21 avril, se résume dans la courte nomenclature qui suit :

Du 1er janv. au 21 mars, représentations des *Menus-Plaisirs de l'année*, revue de MM. Clairville et Blum, précédée de *la Conférence chez Beaubichon*, puis de *l'Ami d'Ernest*.

Le 21 mars, reprise des *Jolies Filles de Grévin*, v. de MM. Léon et Frantz Beauvallet, précédé du *Pauvre Yorick*, 1 a., de MM. Mendel et Pourcelle.

Ces pièces ont été jouées par les pensionnaires libres du théâtre des Variétés.

Mentionnons enfin quelques représentations de l'*Idole*, dr. en 5 a., de M. Stapleaux, et de *Autour du lac*, c. de M. Prevel, données au mois de septembre, avec le concours de Mlle Rousseil.





CHATEAU-D'EAU



1866-1879. — Rue de Malte, 50.

Administrateur, M. Ulysse Bessac.

Principaux artistes, MM. Pougaud, Péricaud, Gravier, Meigneux, Perreaud, Bessac, Demay, Duchesnois, Arondel, Dalmy, Livry, Rissler, Deletraz, Fugère, Henry, Alexandre, Servais; Mmes Lemière, Magnier, Duchesnois, Laurenty, Mallardier, Wilson, Defossez, Palmyre, Daix, Darcy, Roussel.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Georges le Mulâtre, dr. en 5 a., d'après Alex. Dumas, par M. Ch. Garand (26 janv.).

L'Aventurier, dr. en 5 a., de MM. Louis Tessier et Latouche (26 mars).

Populus, dr. en 8 tabl., de MM. Ulric de Fonvielle, Eug. Hubert et de Trogoff (14 mai).

Une Erreur judiciaire, dr. en 5 a., de M. Alfred Belle (30 août).

Le Braconnier du Nid de l'Aigle, dr. en 5 a., de M. Ch. Linville (25 sept.).

Le Docteur Jackson, dr. en 5 a., de

MM. Gast, Moreau et Lucien Delormel (20 nov.).

Un Procès intime, v. en 1 a., de MM. Leclerc et Grancey (matinée du 8 déc.).

Le Soldat Rouvel, dr. en 5 a., de M. Louis Olonna (13 déc.).

REPRISES.

Jean le Cocher, dr. en 5 a., de Bouchardy (12 janv.); *l'Aveugle*, dr. en 5 a., d'Anicet Bourgeois et de M. d'Ennery (8 mars); *la Dame de Saint-Tropez*, dr. en 5 a., des mêmes (12 avril); *Diane de Chivri*, dr. en 5 a., de Fréd. Soulié (26 avril); *le Secret de Miss Aurore*, dr. en 5 a., de Lambert Thiboust et Bernard Derosne, et *les Chevaux du Carrousel*, dr. en 5 a., de Paul Foucher et Alboize (30 oct.).

On a joué, en outre, *les Nuits de la Seine*, drame de Marc Fournier, repris le 15 déc. 1877. Enfin, pendant le mois de juillet, époque de la fermeture annuelle de ce théâtre, une société d'artistes de Paris a donné quelques représentations des *Femmes de Paul de Kock*, de M. Beauvallet.





CLUNY

1865-1879.—Boul. Saint-Germain, 71.

Directeur, M. Paul Clèves, puis M. Talien.

Principaux artistes : MM. Herbert, Perrier, Gemma, Acelly, Richez, Merville, Jégu, Dernesty, Vavasseur, Vivier, Hodin, Levanz, Romain, Thiéfer; Mmes Derouet, Solesmes, Suzanne Pic, Delvars, d'Harc, Roussel, Rodrigues, Jovely, Morand, G. Dupont, Dolny, Word, Marié, Masson.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

La Police noire, dr. en 5 a., de M. Alfred Delacour (28 fév.). — *Le Mariage d'un forçat*, dr. en 5 a., de MM. Alexis Bouvier et Élie Brault (20 avril).

Chançard, noce-v. en 4 a., de M. Burani (22 mai).

Le Mariage aux dentelles, c. en 1 a., de M. Élie Brault (16 juin).

La Robe bleue, c. en 1 a., de MM. Alf. Lefort et Léo Guérineau (15 oct.).

Mam'zelle Gervaise, v. en 1 a., de M. Léon Dinant (26 nov.).

Entre deux trains, c. en 1 a., de M. Lionel Bonnemère (14 déc.).

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

Fualdès (1er janv.), *Rocambole* (31 janv.), *Poudre à la Reine*, *Mon Isménie*, un *Mari dans du coton* et *Un soir qu'il neigeait* (matinée du 15 fév.), *la Closerie des Genêts* (26 mars), *la Lionne de la place Maubert* (18 juin), *Ma femme et mon armoire* (4 juil.), *Victorine* (4 juil.), *les Canotiers de la Seine* (25 juil.), *le Vieux Caporal* (1er oct.), *le Juif polonais* (20 nov.) et *l'Abbé de l'Epée* (matinée du 29 déc.).





FANTAISIES-PARISIENNES

(ANCIEN THÉATRE BEAUMARCHAIS)

Directeur, M. Debruyère.

Depuis le 29 août, le théâtre Beaumarchais est devenu, sous le nom de FANTAISIES-PARISIENNES, une scène d'opérette. Du 1er janvier à la fin de mai, époque de la fermeture définitive de l'ancien Beaumarchais, la direction avait repris sans succès un certain nombre de drames et de vaudevilles dont voici la liste : *les Fugitifs* (1er janv.), *la Consultation de Jocrisse* (19 janv.), *Atar Gull* (19 janv.), *le Vieux Caporal* (2 fév.), *les Orphelines du pont Notre-Dame* (2 mars), *Margot* (3 mars), *la Tireuse de cartes* (21 mars) et *les Deux Dianes* (20 avril).

Une seule nouveauté, *l'Auberge du Sabot d'Or*, opér. en 1 a., de M. Clairville fils, avait été représentée à la matinée du 17 mars.

Cinq opérettes nouvelles ont été jouées depuis l'ouverture des Fantaisies-Parisiennes :

Un Vieux Soudard, op.-c. en 1 a., de

M. Favin, mus. de M. Henri Perry (29 août). — 63 rep.

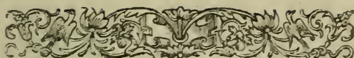
La Croix de l'Alcade, op.-c. en 3 a., de MM. Wast, Ricouard et Favin, mus. de M. Henri Perry (29 août). — MM. Soto (Antonio), Gustave Bonnet (Rolando), Caillat (Bartolomée), Sujol (José); Mmes Rose Meryss (Pablo), Maria Thèves (Rosita), Julian (Dolorès), J. Dalby (Gertrude).—101 rep.

Don Juan marié, ou la Leçon d'amour, op.-c. en 1 a., de M. Escoffier, mus. de M. Anthiome (31 oct.). — 40 rep.

Le Droit du Seigneur, op.-c. en 3 a., de MM. Paul Burani et Boucheron, mus. de M. Léon Vasseur (13 déc.). — MM. Denizot (le baron), Sujol (le duc), Cyriali (Bibolais), Bonnet (Berzélius); Mmes Humberta (Lucinette), Méryss (Catinou), Adèle Cuinet (la baronne). — 19 rep.

Par intérim, v. en 1 a., de MM. Burani et Boucheron (13 déc.). — 19 rep.





THÉATRES DE QUARTIER

ET DE

LA BANLIEUE

CAFÉS-CONCERTS

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1878.

ATHENÆUM. — *Une Tache à la lune*, v. 1 a., Desvallières et Joria (24 avril).

BELLEVILLE. — *Les Mineurs*, dr. 5 a., Émile Moreau (6 oct.).

BOLÉRO-STAR. — *La Peau de singe*, v. 1 a., Carl Max, Stevens et Chauvin.

BOUFFES DU NORD. — *Y a pas d'bobo*, rev. 3 a., Ed. Paillard et Alf. Didier (29 déc. 1877). — *Les Orphelines de La Chapelle*, v. 3 a., Chaulieu (26 janv.). — *Les Cornes de Clochenville*, op.-b. 2 a.. Olona et Dyour (2 fév.). — *Jalap et Chambertin*,

v. 1 a., Louis Royer (16 fév.). — *A qui la timbale?* fantaisie, 1 a., Eug. Hugot (31 août). — *Amour et Patrie,* épisode de la guerre de l'indépendance américaine, dr. 5 a., Laurencin (31 août). — *Quelque chose est là!* v. 1 a., de Winter (7 sept.). — *Le Moulin des Amoureux,* v. 1 a., P. Albert et Calixte (21 août). — *Les Suites d'une folle nuit,* v. 1 a., Baxic (28 août). — *Geneviève la Faubourienne*, dr. 5 a., Alf. Gélis (13 oct.). — *Le Voyage rose*, dr. 5 a., Charles Chincholle (23 nov.). — *Mus'lez-les donc!* rev. 3 a., Yan d'Or (28 déc.).

Délassements-Comiques. — *Oh! mince!* rev. 1 a., Barie et Jonathan (15 fév.).

Folies-Bobino. — *Un Carnaval de domestiques*, v. 1 a., Aug. Jouhaud (23 fév.).

Folies-Marigny. — *Voyageuses pour l'Exposition*, rev. d'été, 3 a., de Jallais et Numa (17 juil.). — *Fine comme l'ambre,* v. 1 a., Numa et Yvos (1er août). — *Au hasard de la fourchette*, rev. 3 a., Numa et de Jallais (12 déc.).

Gaité-Rochechouart. — *La Mariée de Montmartre*, v. 1 a., Seignour et Aupto (10 mars). — *Le Neveu enragé*, v. 1 a., Seignour et Aupto (28 nov.).

Gobelins. — *L'Anniversaire*, *ou Jacques et Julien*, v. 1 a., Calixte et P. Albert (15 juin). — *Le Champagne de Beaudrichon*, v. 1 a., Eug. Viteau (3 août). — *Une Méprise,* v. 1 a., Fernand P. (24 août).

— *Un Chapitre de la vie de Bohême*, v. 1 a., Calixte P. et P. Albert (14 sept.).

Grand Concert Parisien.—*S. G. D. G., revue de l'année* 1878, A. Lemonnier (28 nov.).

Grenelle. — *Deux Voisins*, v. 1 a., Paul Albert et Calixte P. (4 mai). — *On n'entre pas!* v. 1 a., Calixte P. et Albert P. (24 août).

La Tour-d'Auvergne.—*Une Femme qui s'ennuie*, v. 1 a., Saint-Martin (21 sept.).—*Une Victime de l'Exposition*, v. 1 a., Hermil (6 oct.). — *La Tante de l'ami Prosper*, v. 1 a., Dauzon (19 oct.).

La Villette. — *Un Fiancé à la Roquette*, v. 1 a., Doyen et Giraud (oct. 1877).—*Les Mohicans du Cantal*, opérette 2 a., Petitmaître et Burgny, mus. de Marc Joly (15 juin).

Montmartre.—*Mira*, parod. 1 a., Moydor (16 mars). —*L'Univers à l'Exposition*, à-propos patriotique, 1 a., Al. Ducros (8 juin).

Mont-Parnasse.—*Un Ami complaisant*, v. 1 a., P. Fernand (15 juin).—*Ayez donc des amis!* v. 1 a., P. Salmon, dit Johnass (13 juil.). — *Un Futur de campagne*, c. v. 1 a., Calixte P. et Paul Albert (4 août). — *Deux Crampons*, v. 1 a., Doyen et Giraud (24 août). — *Trente-six métiers, quarante malheurs*, v. 1 a., Calixte P. et Paul Albert (26 oct.). — *Les Présents de noce*, v. 1 a., Calixte P. et Paul Albert

(28 déc.).— *Qui qu'a vu Dago?* rev. 2 a., Karl, Crétot et Gentis (30 déc.).

Oberkampf. — *Oh! la! la! ma femme!* rev. 5 a., Darnoux (13 janv.). — *La Fleur barométrique,* v. 1 a., J. Darras (mars).— *Le Tour de l'Exposition,* rev. 1 a., Alph. Lemonnier (21 sept.).

Porte-Saint-Denis. — *La Fille du Caïd,* v. 1 a., F. Savart et Duvert.—*Maître Adam,* opérette 1 a., Marengo.—*Le Carnaval des Etudiants,* v. 1 a., Clément et Lebreton (28 janv.). —*Le Canard d'Amérique,* v. 1 a., Marc Constantin (28 janv.).

Saint-Pierre. — *Plus fort que son maître,* opérette 1 a., Bourgeois, Ed. Legentil et J. Chocas (oct.).

Scala.—*Le Diable blanc,* opérette 1 a., Martyns (nov. 1877).— *Oh! la! la!* rev. 1 a., Chauvin et Rouland (8 janv. 1878). — *Un Bal chez Libert,* v. 1 a., Chauvin (9 mars).—*Les trois font la paire,* v. 1 a., Vilarfranc (9 mars). —*Un Pavé de Saragosse,* v. 1 a., Derkin et Blétry (9 mars). —*Bambochinet et Ce,* opér. 1 a., Bausset, Carnioli et Laurens (avril). —*Les Clochettes,* opér. 1 a., DuBois et Chatau (avril). —*Un Voyage autour de l'Exposition,* v. 1 a., Aug. Jouhaud et Villemer (18 mai). —*La Dame blanche des Batignolles,* v. 1 a., Ad. Jouhaud (13 juil.). — *Le Mariage d'Anastasie,* opér. 1 a., Cabot et Mariette (13 juil.). — *Le Phylloxera,* v. 1 a., Aug. Jouhaud (3 août). —*La Sarbacane,* v. 1 a., Keyroul et Chatau (3 août).—*La Maison de santé,*

v. 1 a., Aug. Jouhaud (21 sept.). — *Faute d'un point,* v. 1 a., Haen, Lecheneraie et Ern. Malteau (sept.). — *Dans le grand monde*, v. 1 a., Besomb et Laurens (sept.). — *Une Petite Bête,* v. 1 a., Aug. Jouhaud (19 oct.). — *Les Sept Péchés capitaux,* v. 1 a., Aug. Jouhaud (9 nov.). — *Le Brigand Gaveroff*, v. 1 a., Ch. Cabot (28 nov.). — *Au pas de charge,* v. 1 a., H. Second et Laurens (31 déc.). — *Garçon, une blonde!* v. 1 a., Rouland et Chauvin (31 déc.).

TIVOLI DU GROS-CAILLOU. — *La Résurrection de Tivoli,* v. 1 a., Chrétien (19 oct.).





PROVINCE

PIÈCES NOUVELLES JOUÉES

Pendant l'année 1878.

AMIENS. — *L'Incident Beauluisant*, c. 3 a., Materre (25 mai).

ANGERS. — *Le Lierre*, prov. 1 a., Tanguy (30 mars).

ASNIÈRES. — *A qui la trompe?* opér. 1 a., par. Hans de Sartène, mus. Max Richard (Raoul Pugno).

BLOIS. — *Une Heure d'oubli*, c. 1 a., Émile de Girardin (1er juin).

BORDEAUX. — Alcazar. — *La Momie de Saint-Michel*, rev. 1 a., Gallay et Pouget. —*Chik-Kan-Fo*, opér. 1 a., Dédé et Pouget (5 fév.). — *Les Etourderies de Pouligan*, op. 1 a., Faure et Dédé (26 nov.).
Français. — *Faudra voir ça*, rev. 4 a., Toulouze (16 nov.).
Variétés. — *Le Bourreau de Bordeaux*, dr. 5 a., Marius Dorgan (25 janv.).

BOULOGNE-SUR-MER. — *Le Lutin de Galway*, op.-c. 1 a., Deseille et Bauhin, mus. O'Kelly (12 sept.).

LE HAVRE. — *Le Havre par-ci, Le Havre par-là*, rev. 4 a., Lepailleur (22 mars).

LYON. — Célestins. — *Les Deux Frécinet*, c. 1 a., Sicard, dit Dracis (25 janv.). —*Les Exigences de François*, v. 1 a., Dumoraize (16 fév.).

MARSEILLE. — Gymnase. — *Le Capitaine Raoul*, op.-c. 1 a., Gabriel, Ed. Michel et L. Batton (19 fév.). — *Mon premier début*, v. 1 a., Alph. Kuhn (19 fév.). — *Le Pacte*, légende, 1 a., Ad. Carcassonne (20 fév.). — *Un Amant dans l'antichambre*, c. 1 a., Th. Henry (1er mars). — *Un Grain*, c. 1 a., Privat (16 avril). — *Les Deux Cordes du cœur*, c. 1 a., Hugues Clovis (20 nov.).

NICE. — *La Sonnette d'alarme*, c. 1 a., Fréd. Feytaud (22 fév.).

ROUEN. — *Eros*, op.-c. 1 a., en vers, Goujon et Daniel, mus. Boucquin (19 fév.). — *Mode et Critique*, satire 1 a., en vers, Léon Guizy (20 mars).

ROYAN. — *Aux Trois Parques*, op.-c. 1 a., Jules Ruelle, mus. Wilhem (août).

TOULON. — *Un piu fa un piu*, c. provençale de M. X... (11 fév.).





DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE

I. — *Bibliographie.*

Almanach des Spectacles. T. IV. Deux portr. à l'eau-forte. Petit in-12. Jouaust.

ANDRIEUX. *Œuvres choisies*. In-8. Quantin.

AUGIER (Emile). *Œuvres diverses*. In-18. Calmann-Lévy.

AUTRAN. *Œuvres complètes*. T. VI. *Drames et Comédies*. In-8. Calmann-Lévy.

BANVILLE (Th. de). *Comédies*. Petit in-12. Lemerre.

BARRACAND. *Théâtre en vers*. Petit in-12. Lemerre.

BARRIÈRE. Publication posthume du *Chemin de Damas*, des *Scandales d'hier* et de *la Comtesse de Sommerive*. In-18. Calmann-Lévy.

BASILIADIS. *Galatée*. Drame grec. Texte et trad. fr. In-18. Leroux.

BATZ-TRENQUELLÉON. *La Fille de Washington*, drame. Bordeaux, Roussin.

BELLANGER. *Entre deux spectacles*, esquisses théâtrales. Dentu.

BERLIOZ. *Correspondance inédite*. In-18. Calmann-Lévy.

Bizos. *Richelieu protecteur de l'art dramatique*. In-18. Aix, imp. Makaire.
Blaze de Bury. *Tableaux romantiques de littérature et d'art*. In-18. Didier.
Bouchard. *La Langue théâtrale*. In-18. Arnaud et Labat.
Boulan (Du). *L'Enigme d'Alceste*, avec portr. Petit in-18. Quantin.
Cabrol (Elie). *Etienne Marcel*, dr. hist. en vers. In-12. Jouaust.
Camiolo. *L'Esthétique musicale*. In-8. Heugel.
Campardon. *Les Comédiens du roi pendant les deux derniers siècles*. In-8. Champion.
Carcassonne (A.). *Théâtre d'enfants*. In-8. Rouff.
Carcassonne (L.). *Molière et la Médecine*. In-8. Nîmes, Catelan.
Catalogue de l'Exposition theâtrale à l'Exposition universelle. In-8. Pougin.
Charaux. *Corneille, la Critique idéale et catholique*. In-12. Lefort.
Colomb. *La Musique*. In-18. Hachette.
Coppée et d'Artois. *La Guerre de Cent ans*, dr. en vers. In-18. Lemerre.
David (Sam.). *Une cause ignorée de la pénurie des voix*. In-8. A. Leduc.
Deldevez. *L'Art du chef d'orchestre*. In-8. Didot.
Delorme. *Le Musée de la Comédie française*. In-8. Ollendorff.
Desnoireterres. *Iconographie voltairienne*. In-4. Didier.
Diderot. *Théâtre*. 2e vol. des Œuvres choisies. In-18. Jouaust.

Dubreuil. *La Gaule sauvée*, drame chrétien. In-12. Chartres, Durand.

Ducret. *Le Théâtre de Guignol*. In-18 ill. Le Bailly.

Dumas fils (A.). *Entr'actes*. In-18. Calmann-Lévy.

Dumay (Ch.). *Le Fils légitime*. In-18. Dentu.

Durandeau. *Civils et Militaires*. In-18. Tresse.

Duval (G.). *Artistes et Cabotins*. In-18. Ollendorff.

Duvert. *Théâtre*. T. VI et dernier, avec préface de M. Sarcey. In-18. Charpentier.

Edéma (A.). *La Musique à la salle des fêtes pendant l'Exposition*. In-8. Patay.

Elhert. *Lettres sur la musique*, trad. franç. In-18. Baur.

Eschyle. *Tragédies*. Trad. franç. de M. Bouillet. In-18. Hachette.

Estival et Millauvoye. *Le Théâtre en province*. Réponse à M. Got. In-8. Lecuir.

Faber. *Histoire du Théâtre français en Belgique*. In-8. Tresse.

Fayl (Elzéar du). *Académie de Musique*. In-32. Tresse.

Fillon. *Le Blason de Molière*. In-4. Quantin.

Fontaine. *Le Théâtre et la Philosophie au XVIIIe siècle*. In-8. Baudry.

Gantez. *L'Entretien des musiciens*, avec grav. à l'eau-forte. In-16. Claudin.

Gervais. *Mozart, ou la Jeunesse d'un grand artiste*. In-8. Tours, Mame.

Graaf (R. de). *L'Instrument de musique de Molière*. Trad. fr. In-8. Morgand et Fatou.

Grandmougin. *Prométhée,* dr. antique en vers. In-18. Sandoz et Fischbacher.

Grenier. *Jacqueline Bonhomme*, tragédie moderne. Hachette.

Grisy (De). *Hist. de la Comédie anglaise au XVIIe siècle*. In-18. Didier.

Hepp (A.) et Clament. *Hist. de Ruy Blas*. In-18. Ollendorff.

Hermann (J.). *Le Drame lyrique en France*. In-8. Dentu.

Hervé. *La Musique*. In-8. Lacroix.

Heulhard (A.). *La Foire Saint-Laurent, son histoire et ses spectacles*. In-8. Lemerre.

Heylli (D'). *Léon Guillard*. In-18, avec portr. Tresse.

— *Journal intime de la Comédie française* (1852-1871). In-18. Dentu.

Hostein (H.). *Historiettes et Souvenirs d'un homme de théâtre*. In-18. Dentu.

Joliet. *A Molière*. In-16. Ollendorff.

Jusserand. *Le Théâtre en Angleterre, depuis la conquête jusqu'aux prédécesseurs immédiats de Shakespeare*. In-8. Coulommiers, Ponsot et Brodard.

Kalidasa. *Malavika et Agrumitra*, dr. sanscrit. Trad. de M. Ed. Foucaux. In-18. Leroux.

Labiche. *Théâtre complet*. T. Ier à VIII. In-18. Calmann-Lévy.

Laire. *Mlle Agar, de la Comédie française*. In-8. Vienne, imp. Savigné.

Lajarte (De). *Bibliothèque musicale de*

l'Opéra. Livr. VII et suiv. In-8. Jouaust.

Laprade (De). *Le Grand Corneille*. In-8. Douniol.

Lavoix fils (Henri). *Histoire de l'Instrumentation depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours*. In-8. Didot.

Le Boulanger de Chalussay. *Elomire hypocondre*. In-18. Liseux.

Lecoq (G.). *Le Théâtre de Saint-Quentin*. In-8. Simon.

Lecomte. *Catalogue des instruments de l'Exposition rétrospective*. In-8.

Lefort (J.). *Grammaire de la parole*, In-8. Didot.

Le Senne. *Code du Théâtre*. In-12. Tresse.

Longhaye (Le R. P.). *Molière et Louis Veuillot*. Gr. in-8. Lecoffre et Ce.

Mahalin (P.). *Les Jolies Actrices de Paris*. 1re et 2e séries. In-18. Tresse.

Marmontel. *Les Pianistes célèbres*. In-12. Heugel.

Marsi (De). *Racine à Compiègne*. In-8. Compiègne, imp. Lefébure.

Méreaux. *Variétés littéraires et musicales*. In-18. Calmann-Lévy.

Miroir dramatique (*Le*). Public. hebdom. In-4. L. Lévy.

Molière. *Théâtre complet*. Dessins de Leloir. T. III. In-8. Jouaust.

— *Œuvres*. Collect. des grands écrivains de la France. T. IV. In-8. Hachette.

— *Œuvres complètes*. 3 vol. in-18. Garnier frères.

Molière. *Œuvres complètes*. 5 vol. in-4. Imprimerie nationale.

— *Réimpression des éditions originales*. MM. Lacour et Jouaust. 1878 : *les Fourberies de Scapin*.

— *Pièces corrigées pour les jeunes gens*. In-18. Limoges, Barbou frères.

— *Le Médecin malgré lui*, *la Vocation forcée*, etc., pièces imitées de Molière. In-8. Boyer.

Montifaud (M. de). *Racine et la Voisin*. In-18. Bardin.

Monval. *Les Théâtres subventionnés*. In-8. Berger-Levrault.

Nadaud. *Théâtre de fantaisie*. In-12. Tresse.

Nisard. *Précis de l'Histoire de la littérature française*. In-18. Didot.

Noel et Stoullig. *Les Annales du théâtre et de la musique*. 3e année. In-18. Charpentier.

Palefroi. *Théâtre bizarre*. In-18. Ollendorff.

Paris artiste. Biographies anecdotiques. 1re série : *la Comédie française*. In-18. Blot.

Picot (E.). *La Sotie en France*. In-8. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur.

Pifteau. *Molière en province*. Pet. in-4 ill. Willem.

Pontmartin (De). *Souvenirs d'un vieux mélomane*. In-18. Calmann-Lévy.

Pougin (A.). *La Liberté des théâtres*. Brochure in-8.

— *Le Théâtre lyrique*. Brochure in-8.

Question de l'Odéon (La). In-12. Ollendorff.

RACINE. *Théâtre.* T. I et II. In-8. Jousset.

— *Monographie de toutes les éditions illustrées de ses œuvres.* In-8. Quantin.

RAMBOSSON. *Les Harmonies du son et les instruments de musique.* In-8. Paris, Didot.

RÉMUSAT (Ch. de). *La Saint-Barthélemy,* drame. In-8. Calmann-Lévy.

RENAN. *Caliban,* drame philosophique. In-8. Calmann-Lévy.

RÉVÉREND DU MESNIL. *La Famille de Molière et ses représentants actuels.* In-8. Liseux.

Revue du monde musical et dramatique. Publication hebdomadaire. In-8.

RIVET (G.). *Victor Hugo chez lui.* Eau-forte. In-18. Dreyfus.

ROUVEYRE (Ed.) *Connaissances nécessaires à un bibliophile.* In-8 ill. Rouveyre.

ROYER (Alph.). *Hist. universelle du théâtre,* T. V et VI, ou *Hist. du Théâtre contemporain,* T. Ier et II. In-8. Ollendorff.

SABATTIER. *L'Opéra et la Symphonie.* In-12. Marpon et Flammarion.

SARCEY. *Comédiens et Comédiennes.* Continuation de la publication. 1re et 2e séries. In-8, avec eaux-fortes. Jouaust.

SARDOU (Vict.). *L'Heure du Spectacle.* Brochure in-18. Charpentier.

SAURIAC (Le citoyen). *La Mort de Jésus,* tragédie sociale en vers. In-18. Imp. Balitout, Questroy et Ce.

Saynètes et Monologues. 3e, 4e et 5e séries. In-18. Tresse.

Scribe. *Œuvres complètes.* In-18. Dentu. Continuation de la publication.

Sedaine. *Théâtre.* In-18. Garnier.

Segaud. *A bas la claque!* Brochure in-8. Dentu.

Sepet (M.). *Le Drame chrétien au moyen âge.* In-12. Didier.

Shakespeare. *Œuvres complètes.* Trad. de F. V. Hugo. T. VII à X. Petit in-32. Lemerre.

Sheridan. *L'Ecole de la Médisance.* Trad. nouvelle. In-18. Dreyfous.

Soirées parisiennes (Les) de 1878, par un monsieur de l'orchestre. In-12. Dentu.

Stapfer (Paul). *Shakespeare et l'Antiquité.* In-8. Sandoz et Fischbacher.

Straeten. *La Mélodie populaire dans l'opéra de Guillaume Tell.* In-8. Baur.

— *Voltaire musicien.* In-8. Baur.

Succès dramatiques (Les). 1re, 2e et 3e séries : *les Fourchambault, les Amants de Vérone* et *les Enfants du capitaine Grant.* In-32 ill. Tresse.

Summer (Mary). *Les Héroïnes de Kalidasa et les Héroïnes de Shakespeare.* In-18. Leroux.

Sutter. *La Science du rythme.* In-4. Imp. Blot.

Tabarin. *Œuvres.* In-18. Garnier.

Théâtre de campagne. 4e et 5e séries. In-18. Ollendorff.

Théâtre de l'Enfance et de la Jeunesse. In-12. Garnier.

Théâtre persan. Drames traduits par A. Chodzko. In-18. Leroux.
THOINAN (Ern.). *Louis Constantin, roi des violons.* Broch. in-8. Baur.
— *Un Bisaïeul de Molière.* In-32. Claudin.
TRUFFIER. *Petit-Jean.* In-16. Ollendorff.
VACQUERIE. *Théâtre complet.* 2 vol. in-18. Calmann-Lévy.
VERRIER DE VILLERS. *La Comédie et la Musique dans leurs rapports avec la santé.* In-18. Delahaye et Ce.
WAGNER (Richard). *Parsifal*, trad. analytique par J. de Brayer. In-16. Schott.
ZOLA. *Théâtre.* In-18. Charpentier.

PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE FRANCAISE ET A L'ODÉON.

Baiser du jour de l'An (*Le*), c. 1 a., G. Richard et René Dick. In-12. Calmann-Lévy.
Backson père et fille, c. 4 a., Arth. Delavigne et J. Normand. In-12. Calmann-Lévy.
Fourchambault (*Les*), c. 5 a., Émile Augier. In-8. Calmann-Lévy.
Grand'maman (*La*), c. 4 a., Ed. Cadol. In-18. Michaelis.
Madame Dugazon, c. 1 a., en vers. Eug. Adenis. In-18. Tresse.
Médecin de Molière (*Le*), c. 1 a., en vers. Arist. Roger. In-18. Dentu.



II. — *Décrets.* — *Concours et prix.*

LÉGION D'HONNEUR.

MM. Rivière, Laurent de Rillé, l'Épine, Gevaërt, nommés officiers.

MM. Pierre Véron, Aurélien Scholl, Jules Claretie, Charles Guiraud, nommés chevaliers.

INSTITUT.

Nomination de M. Jules Massenet (30 déc.).

Le prix Trémont a été accordé, pour une part, à M. Deffès; le prix Chartier à M. Lalo, et le prix Monbinne à M. Ern. Guiraud.

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE POUR LE GRAND PRIX DE ROME.

Premier grand prix, M. Broutin, élève de M. Victor Massé.

Second premier grand prix, M. Rousseau, élève de M. Bazin.

Premières mentions honorables, MM. Hue, élève de M. Reber, et Dallier, élève de M. Bazin.

Le sujet du concours était une cantate à trois personnages, de M. Édouard Guinand, intitulée *la Fille de Jephté.*

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

Hommes. — 1er prix, MM. Doyen et Lorrain; 2e prix, MM. Soulacroix et Villaret. — 1er acc., MM. Belhomme et Carroul; 2e acc., MM. Séguin et Bernard.

Femmes. — 1er prix, Mlles Vaillant, Fauvelle et Thuillier; 2e prix, Mlles Janvier, Coyon Hervix et Mme Polonski; — 1er acc., Mlles Dupuis et Hamann; 2e acc., Mlles Brun et Pénière-Fougère.

OPÉRA.

Hommes. — 1er prix, M. Lorrain. — 1er acc., MM. Séguin, Doyen et Villaret.

Femmes. — 1er prix, Mme Polonski et Mlle Vaillant.

OPÉRA-COMIQUE.

Hommes. — Pas de 1er prix; 2e prix, MM. Soulacroix et Villaret. — 1er acc., M. Carroul; 2e acc., MM. Durat et Belhomme.

Femmes. — 1er prix, Mlles Thuillier et Vaillant; 2e prix, Mlle Dupuis. — 1er acc., Mlle Pénière-Fougère.

TRAGÉDIE.

Hommes. — Pas de 1er prix; 2e prix, M. Guitry. — 1er acc., M. Bregaint; 2e acc., MM. Candé et Brémont.

Femmes. — Pas de prix. — 1er acc., Mlle Brindeau; 2e acc., Mlles Edet et Lerou.

COMÉDIE.

Hommes. — Pas de 1er prix; 2e prix, MM. Guitry et Charley. — 1er acc., MM. Michel et Brémont; 2e acc., MM. Candé et Brégaint.

Femmes. — 1er prix, Mlle Sisos; 2e prix, Mlle Bergé. — 1er acc., Mlles Brindeau et Depoix; 2e acc., Mlles Goby, Tissé et Guyon.

III. — *Critique théâtrale.*

Art musical, MM. L. et G. Escudier.
Assemblée nationale, L. Stapleaux.
Bulletin français, A. Sylvestre. C. m., L. Pillaut.
Charivari, Pierre Véron.
Constitutionnel, H. Hostein.
Correspondant, Victor Fournel.
Courrier d'Etat, Edmond Stoullig.
La Défense, Gérald (d'Arlhac).
XIXe Siècle, Henri Fouquier.
Entr'acte, A. Denis.
Estafette, A. Sylvestre. — C. m., Aulétès (Widor).
Événement, A. Wolf. — C. m., Hippeau.
Figaro, Aug. Vitu. — C. m., Benedict (Jouvin).
Français, Louis Moland. — C. m., Ad. Jullien.
France, H. de Lapommeraye.
Gaulois, Oswald.—C. m., Georges (Fourcaud).

Gazette de France, Dancourt (Racot). — C. m., Boubée.
Gazette musicale, Laroque (Em. Abraham). — C. m., Ad. Jullien, Ch. Bannelier et H. Lavoix fils.
Illustration, Savigny (H. Lavoix).
Journal des Débats, Cl. Caraguel. — C. m., Ernest Reyer.
Journal de Musique, A. Gouzien.
Journal officiel, A. Daudet. — C. m., A. Pougin.
Lanterne, Pourcelle.—C. m., Canésie.
Liberté, Delpit. — C. m., Joncières.
Marseillaise, Lepelletier. — C. m., H. Maret.
Ménestrel, Moréno (Heugel) et Wilder.
Messager de Paris, E. Tassin.
Monde, Venet.
Monde illustré, Ch. Monselet. — C. m., A. de Lasalle.
Moniteur universel, P. de Saint-Victor.
National, Th. de Banville.
Nord, Gustave Bertrand.
Ordre, J. Amigues. — C. m., Ed. Noël.
Paris-Journal, H. de Pène et Mendel. — — C. m., Lefèvre (Lefébure de Fourcy).
Patrie, Éd. Fournier. — C. m., de Thémines-Lauzières.
Pays, G. Maillard.
Petit Caporal, Jules Amigues.
Petit Journal, Emile Abraham.
Petit Moniteur, Gust. Claudin.
Petit National, Edm. Stoullig.
Petit Parisien, Debroas.
Petite Presse, Victor Cochinat.
Presse, Claretie. — C. m., L. Kerst.

Rappel, H. Maret. — C. m., Gouzien.
République française, J. G. Bertrand.
Revue des Deux-Mondes, C. m., de Lagenevais (Blaze de Bury).
Revue de France, Ed. Thierry. — C. m., A. de Lasalle.
Revue politique et littéraire, Gaucher.
Siècle, de Biéville. — C. m., Comettant.
Soir, Defère (Duchemin). — C. m., B. de Lomagne (A. Soubies).
Soleil, J. Guillemot.
Télégraphe, L. Ulbach.—C. m., Magnus.
Temps, Fr. Sarcey. — C. m., J. Weber.
Union, Daniel Bernard.
Univers illustré, Gérôme (Kaempfen).
Voltaire, Zola. — C. m., Heulhard.

IV.—*Société des auteurs et compositeurs dramatiques.*

ADMISSIONS.

MM. Salvayre (7 déc. 1877), Charles Monselet (id.), Eugène Adenis (4 janv. 1878), Ernest de Calonne (15 fév.), Hector Malot (15 mars), Victor Wilder (2 août).

DÉCÈS.

MM. Jules Renoult (23 oct. 1877), Durand de Beauregard (5 janv. 1878), Monier de la Sizeranne (6 janv.), Adolphe Mathon (20 janv.), Alexandre Peupin (28 janv.), Eugène Gautier (1er avril), Léon Guillard (14 avril), Jules Basset (19 avril), Gust.

de Wailly (28 avril), François Benoist (28 avril), Oct. Gastineau (30 juin), François Bazin (2 juil.), Hipp. Bedeau (8 sept.), Jules Denizet (22 sept.), Aug. Humbert (25 sept.), Henry Potier (9 oct.), J. C. Menissier (12 oct.), Hipp. Audeval (11 nov.), Hipp. Lucas (14 nov.), Eug. Moniot (27 nov.), Pierre Lefranc (7 déc.), Anaïs Pilté (M[me]), dite Marcelli (24 déc.).

V. — *Nécrologie.*

ARTISTES DRAMATIQUES.

MM. Allan-Despréaux, Brémond, Junca.
M[mes] Bonval, Ganetti, Georges (cadette), Guillemin, Guyon, Marquet (Delphine), Tallandiéra.

M. Chéri-Montigny, auteur dramatique.
M. Tilmant, chef d'orchestre.





TABLE

DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉATRE.



Paris, imp. Jouaust, rue S.-Honoré, 338.


OCCVPA PORTVM
IOVAVST